MENJADIKAN 'KOMIK SEGAR' TERNYATA MERUPAKAN TUGAS YANG TIDAK MUDAH; BAHKAN KETIKA PROF. DR. DAOED JOESOEF MENCERMATI DRAFT KOMIK INI MENGATAKAN: MASIH 'TERLALU ILMIAH' DAN BELIAU BERJANJI AKAN MEMBERIKAN CONTOH YANG LEBIH 'NATURAL'.

KALI INI BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA JAWA TENGAH MEMAKNAI KEGIATAN 100 TAHUN KEPURBAKALAAN NUSANTARA DENGAN MENERBITKAN KISAH AWAL DUNIA PELESTARIAN CAGAR BUDAYA DALAM BENTUK KOMIK.

DALAM PERJALANAN PEMBUATAN KOMIK MEMBUTUHKAN PENYELARASAN DARI BERBAGAI PIHAK; INTINYA BAGAIMANA MENGUPAYAKAN NILAI INFORMASI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA BISA SAMPAI KEPADA MASYARAKAT, UTAMANYA KALANGAN GENERASI MUDA. ISI KOMIK PELESTARIAN CAGAR BUDAYA INI MEMANG MENGISAHKAN SATU BABAKAN SEJARAH DUNIA KEPURBAKALAAN NUSANTARA (DAN PASCA INDONESIA MERDEKA) LAHIR DAN BERKEMBANG PADA AWALNYA. KETERLIBATAN ORANG-ORANG BELANDA PUN MENJADI TAK TERELAKKAN, KARENA KEBERADAAN MEREKA SECARA 'AKADEMIK' MEMANG DIBUTUHKAN PADA SAAT ITU.

KESULITAN AWAL INI YANG MENJADI TANTANGAN, SEMOGA SEGALA KEKURANGAN KALI INI AKAN TERPERBAIKI DI EDISI MENDATANG.

SALAM LESTARI,

KRISWANDHONO
EDITOR

# JONG en DOM

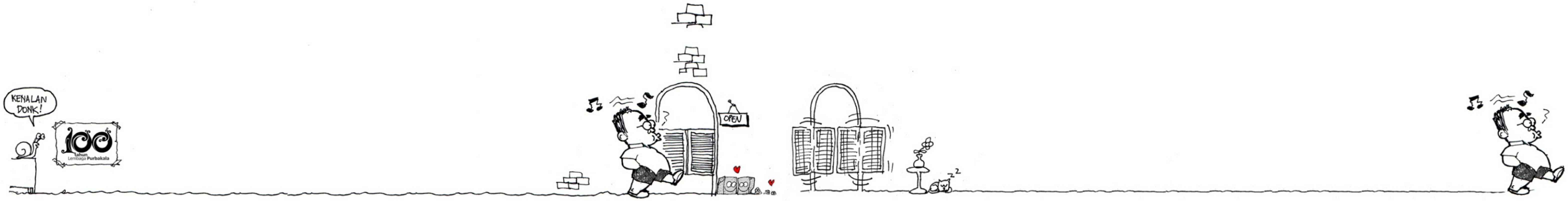
# JONG EN DOM

## (KOMIK) LIKA-LIKU PELESTARIAN CAGAR BUDAYA DI JAWA TENGAH

CETAKAN PERTAMA, 2013

| | |
|---|---|
| Penulis Skenario & Ide serius | YOHANES KHRISNA |
| Ilustrasi & Ide konyol | ERRIK IRWAN |
| Penasehat | GUTOMO, WAHYU KRISTANTO |
| Penata Layout & Visual | JESSIE SETIAWATI |
| Ilustrasi Sampul | ERRIK IRWAN |
| Editor | ALBERTUS KRISWANDHONO |

Diterbitkan oleh:
Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah. 2013



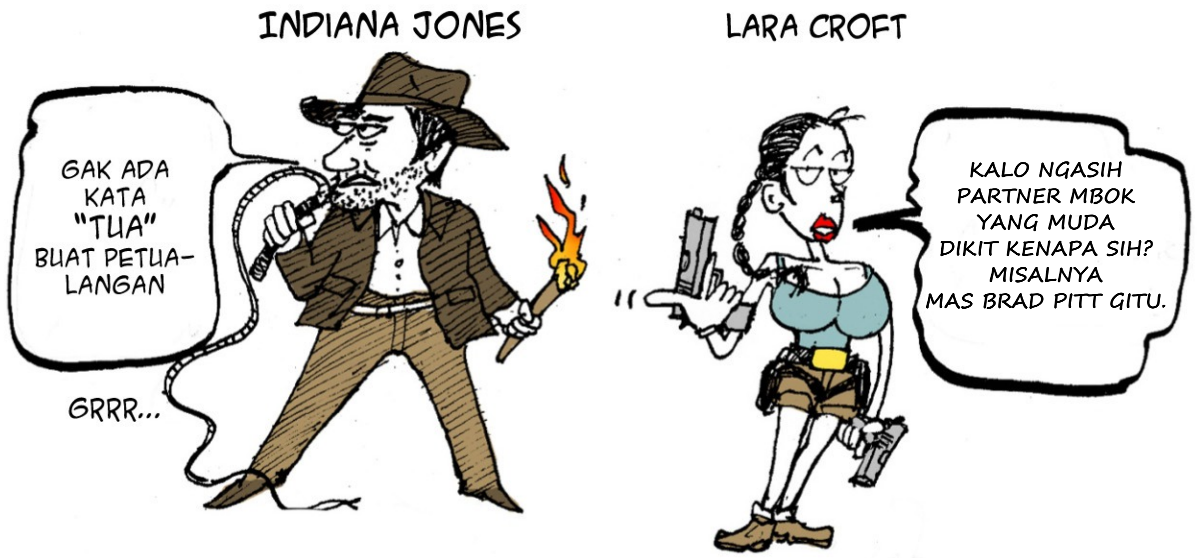
DUA KAWAN YANG LAMA TAK BERTEMU MENGHABISKAN WAKTU MEREKA DENGAN NGOBROL NGALOR NGIDUL DI KAFE. KARENA DISUPLAI KOPI BERMUTU INTERNASIONAL PRODUK LOKAL, OBROLAN NGALOR NGIDUL BASA-BASI SOAL REMEH TEMEH KESEHARIAN MEREKA JADI BERLANGSUNG SERU SEOLAH MEMBICARAKAN NASIB NEGARA DAN DUNIA.

BISA SAJA OBROLAN SERBA SPONTAN INI BERUJUNG PADA AGENDA REVOLUSI YANG AKAN UBAH NASIB DUNIA SEBAGAIMANA SEJARAH MENGATAKAN "REVOLUSI BERMULA DARI MEJA KOPI".

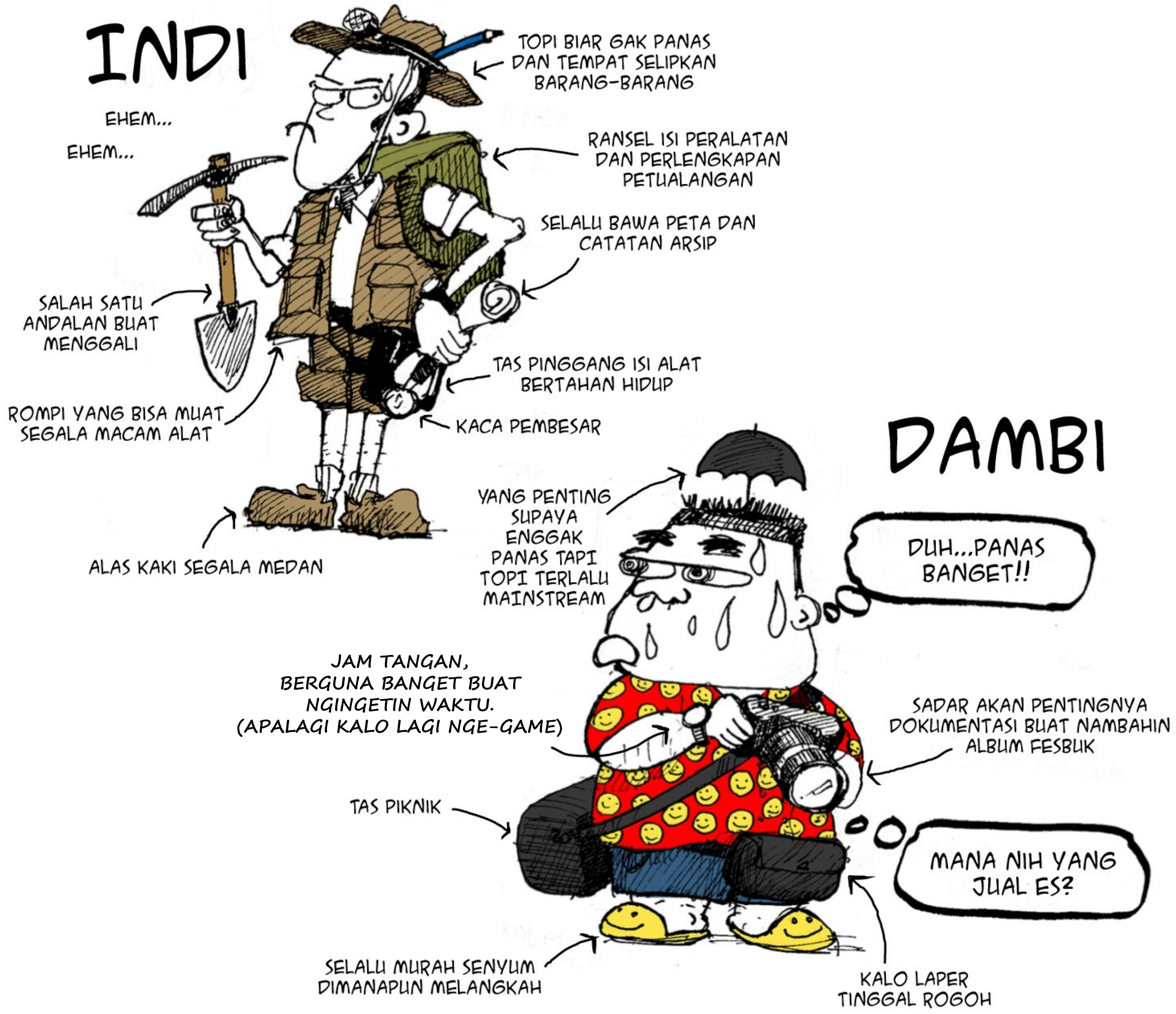
TAPI TIDAK!

OBROLAN DUA KAWAN INI HANYA BERUJUNG PADA AGENDA PETUALANGAN YANG SEPERTINYA MENGADA-NGADA....

DAN TAK ADA YANG LEBIH MENYENANGKAN DARIPADA PETUALANGAN ALA INDIANA JONES DAN TOMB RAIDER




DAN DIMULAILAH PETUALANGAN-PETUALANGAN ITU, TAPI BUKAN SI JONES SAMA LARA LHO..




TENTU SAJA TIDAK TIAP SAAT PERLENGKAPAN-PERLENGKAPAN INI DIPAKAI

DAN BERIKUT ADALAH PETA ALUR PETUALANGAN ALIAS...

# DAFTAR ISI


PERTAMA....

ITU SEKEDAR BASA-BASI DI AWAL SEBELUM PETUALANGAN

SOAL

BAB I -MEMBURU KEPURBAKALAAN [1]

AKU AKAN CERITAKAN DI MOBIL SELAMA PERJALANAN...

LALU NANTI AKU CERITAKAN

BAB II -PELAJARAN BERHARGA [12]

ITU SOAL TONGGAK PENTING KEGIATAN PELESTARIAN DI NEGERI INI. ITU KALAU SUDAH SAMPAI DI PRAMBANAN DAN BOROBUDUR.

DARI SITU KITA MAMPIR KE CANDI SEWU DAN DENGAR KISAH

BAB III -GARDA DEPAN [30]

INI TENTANG TUKANG BATU YANG MENANGANI CANDI-CANDI HINGGA APIK SEPERTI YANG BISA KITA LIHAT SAAT INI.

DI DEKAT SITU ADA BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA JAWA TENGAH. KITA NGADEM DI PERPUSNYA SAMBIL CERITA SOAL

BAB IV -JUNGKIR BALIK [38]

BANYAK ARSIP-ARSIP DI SITU. BERHUBUNG SALAH SATU KASUS YANG AKAN DICERITAKAN MASIH TERASA SENSITIF MAKA NAMA-NAMA DI SITU AKAN DISAMARKAN..

LALU..

BAB V -TEMPAT BERMUARA [44]

ITU SAAT MAMPIR KE MUSEUM SEBELUM KITA PULANG. MUSEUM ADALAH HILIR DARI KEGIATAN-KEGIATAN KEPURBAKALAAN.

NANTI DI UJUNG PETUALANGAN KULAMPIRKAN

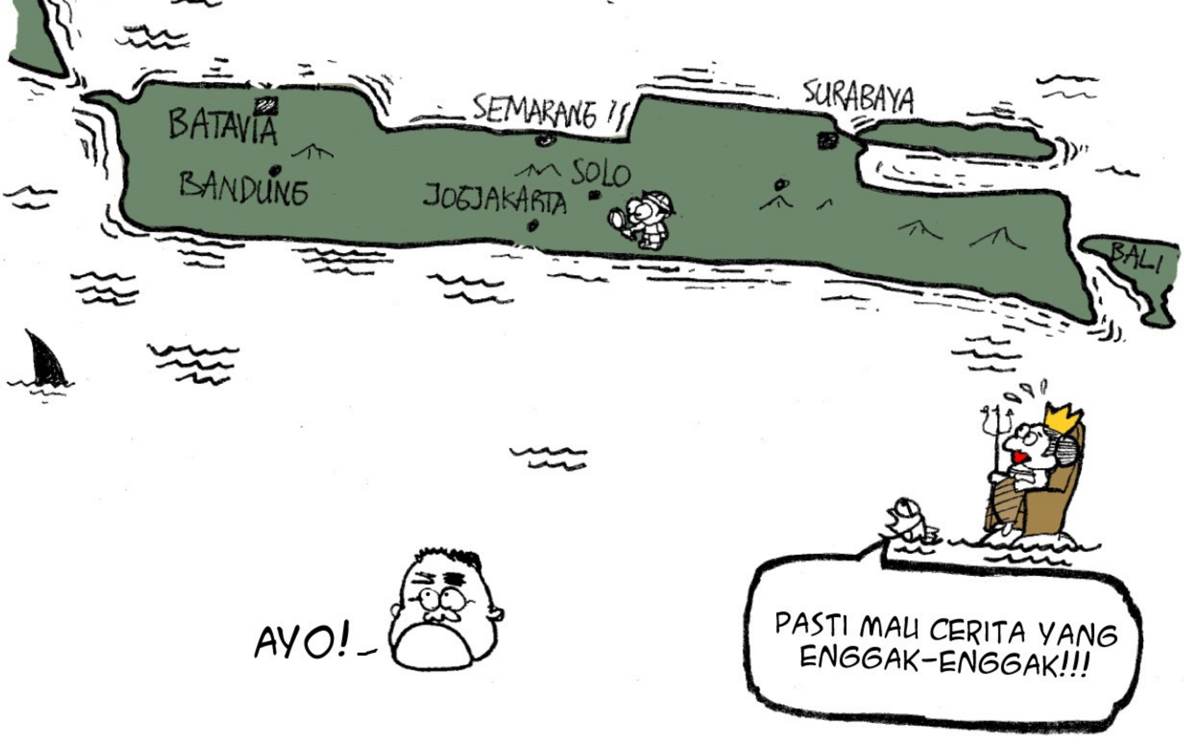
-TUMPUKAN PUSTAKA

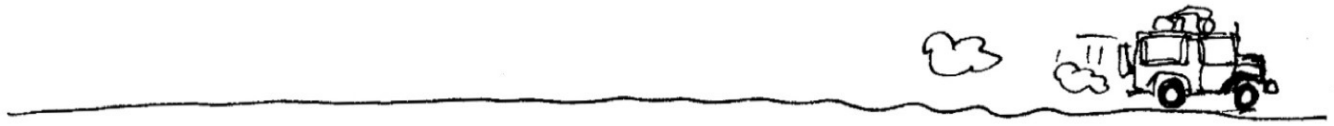
JADI KALAU MASIH INGIN TAHU LEBIH BANYAK LAGI SOAL HAL-HAL YANG DICERITAKAN SEBELUMNYA MAKA BISA BACA SENDIRI BUKU-BUKU ITU.

LALU..

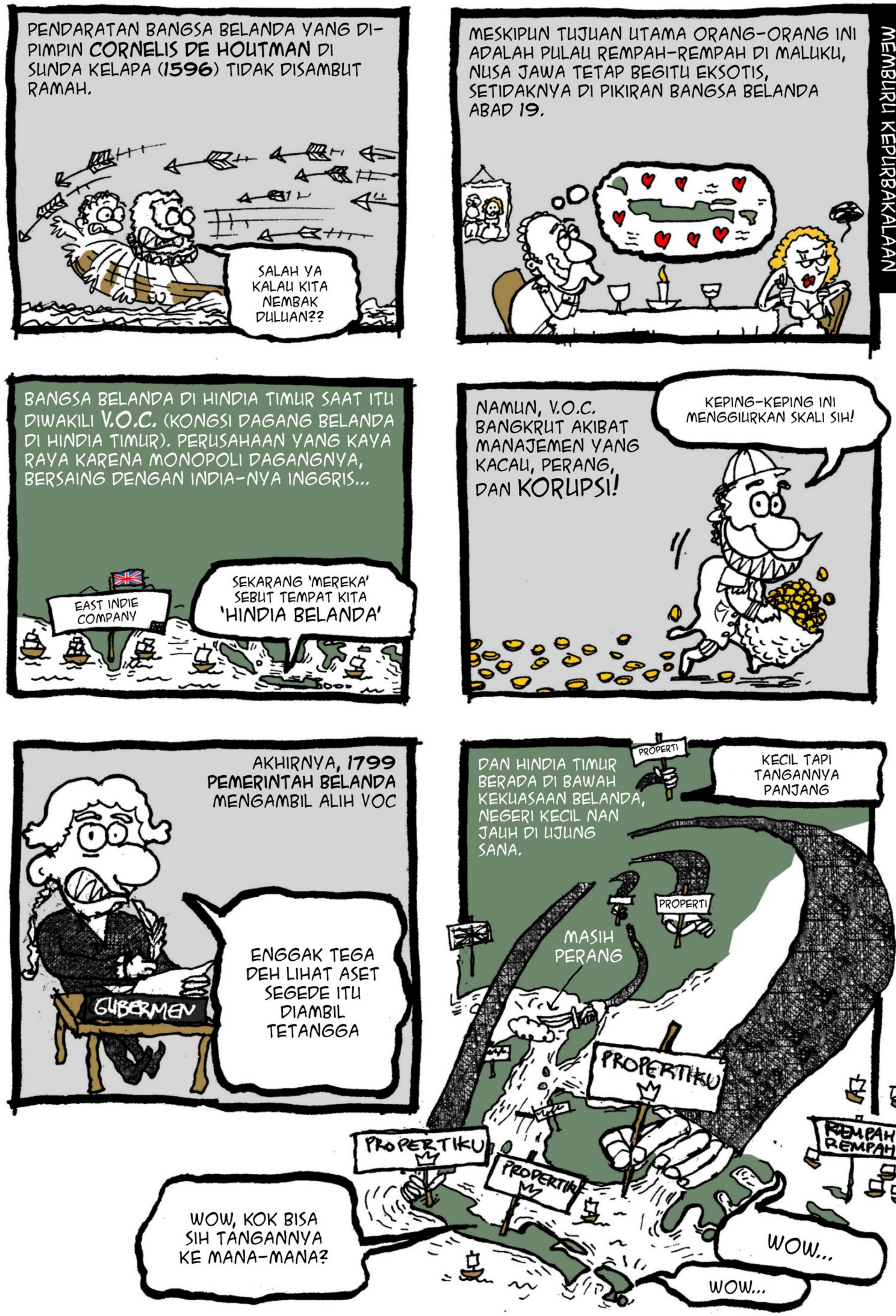
-TENTANG PENULIS

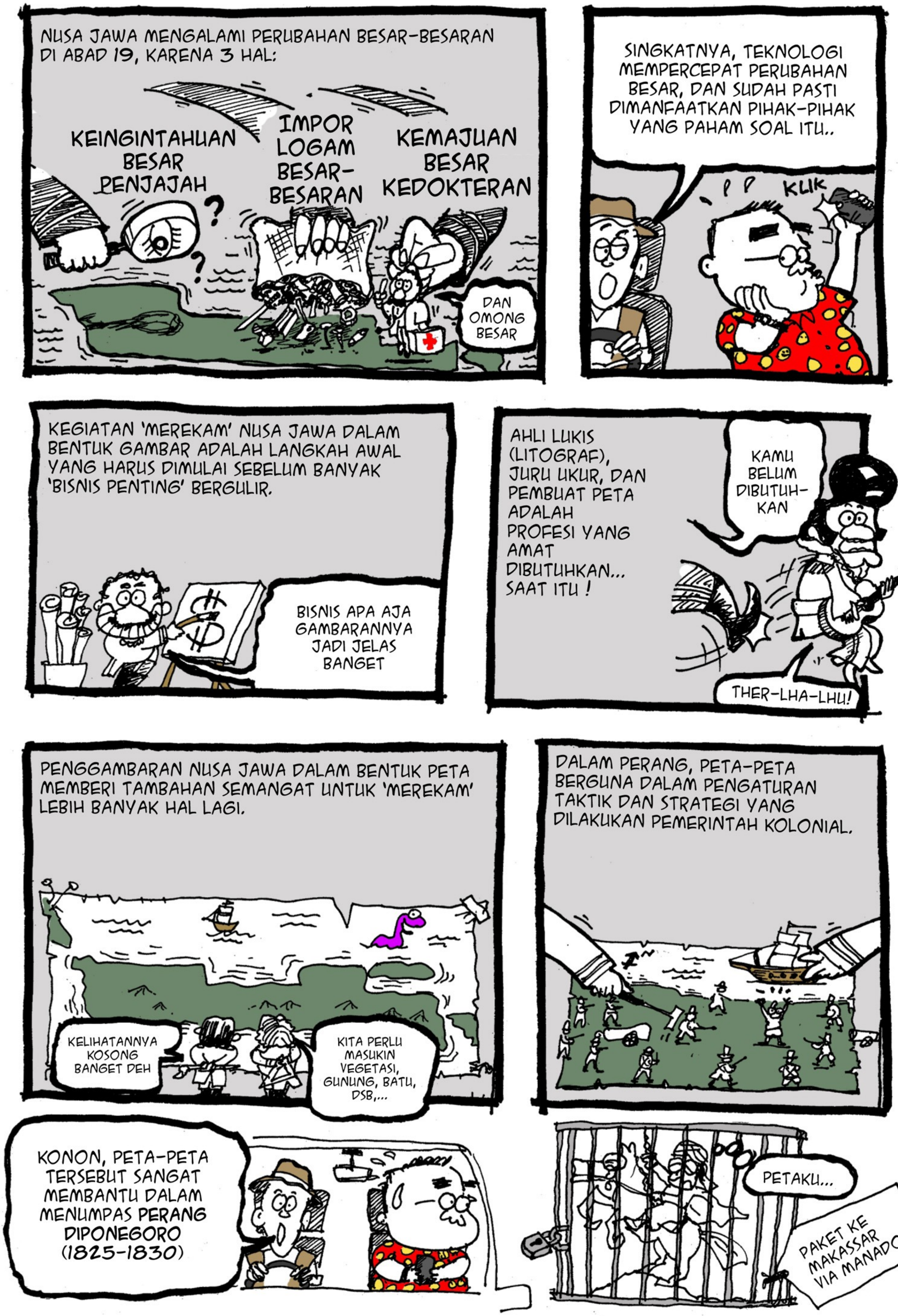
ITU DUA KAWAN YANG MEBUAT PETUALANGAN INI BISA DINIKMATI LEBIH BANYAK ORANG.

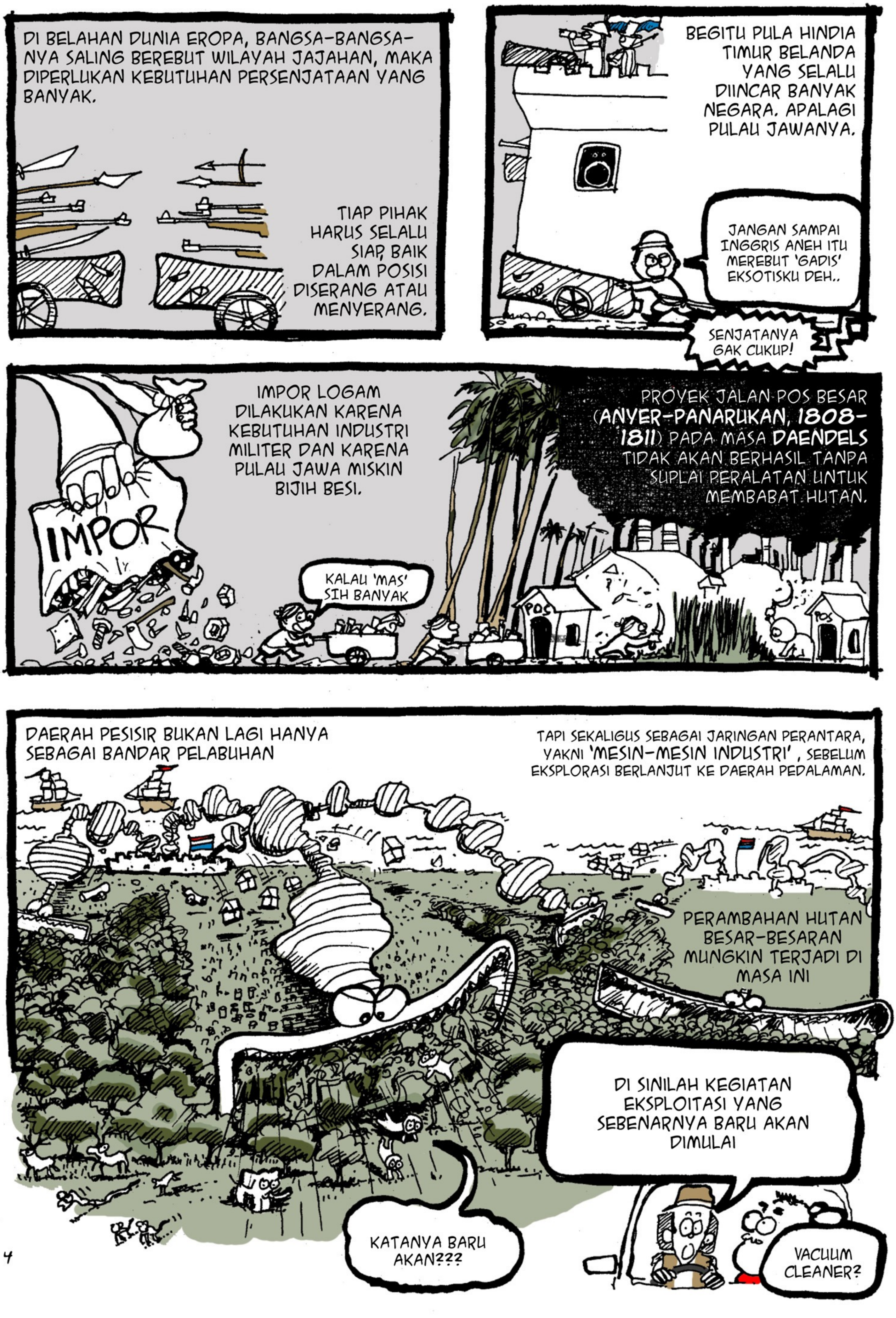


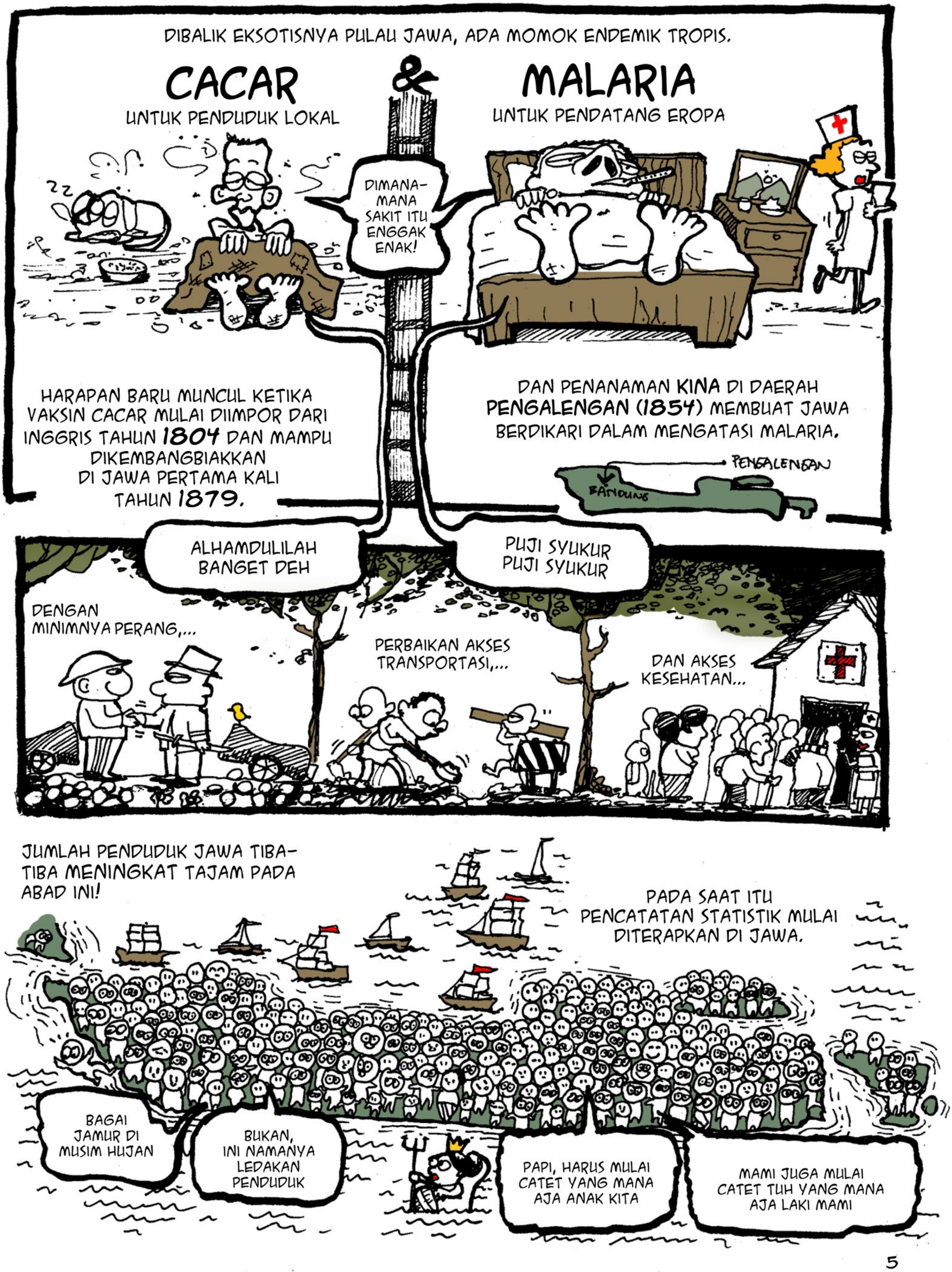
OK, AKU AKAN CERITAKAN DULU AWAL BAGAIMANA PERUBAHAN GILA-GILAAN MELANDA NUSANTARA, UTAMANYA NUSA JAWA
REMPAH-REMPAH BIKIN LIDAH ORANG-ORANG EROPA KETAGIHAN, SAMPAI MEREKA BERLAYAR JAUH BUAT CARI SUMBERNYA, TAK TERKECUALI BANGSA BELANDA


PENDARATAN BANGSA BELANDA YANG DIPIMPIN CORNELIS DE HOUTMAN DI SUNDA KELAPA (1596) TIDAK DISAMBUT RAMAH.
SALAH YA KALAU KITA NEMBAK DULUAN??
MESKIPUN TUJUAN UTAMA ORANG-ORANG INI ADALAH PULAU REMPAH-REMPAH DI MALUKU, NUSA JAWA TETAP BEGITU EKSOTIS, SETIDAKNYA DI PIKIRAN BANGSA BELANDA ABAD 19.
BANGSA BELANDA DI HINDIA TIMUR SAAT ITU DIWAKILI V.O.C. (KONGSI DAGANG BELANDA DI HINDIA TIMUR). PERUSAHAAN YANG KAYA RAYA KARENA MONOPOLI DAGANGNYA, BERSAING DENGAN INDIA-NYA INGGRIS...
EAST INDIE COMPANY
SEKARANG 'MEREKA' SEBUT TEMPAT KITA 'HINDIA BELANDA'
NAMUN, V.O.C. BANGKRUT AKIBAT MANAJEMEN YANG KACAU, PERANG, DAN KORUPSI!
KEPING-KEPING INI MENGGIURKAN SKALI SIH!
AKHIRNYA, 1799 PEMERINTAH BELANDA MENGAMBIL ALIH VOC
GUBERMEN
ENGGAK TEGA DEH LIHAT ASET SEGEDE ITU DIAMBIL TETANGGA
DAN HINDIA TIMUR BERADA DI BAWAH KEKUASAAN BELANDA, NEGERI KECIL NAN JAUH DI UJUNG SANA.
PROPERTI
KECIL TAPI TANGANNYA PANJANG
PROPERTI
MASIH PERANG
PROPERTIKU
PROPERTIKU
PROPERTIKU
REMPAH REMPAH
WOW, KOK BISA SIH TANGANNYA KE MANA-MANA?
WOW...
WOW...

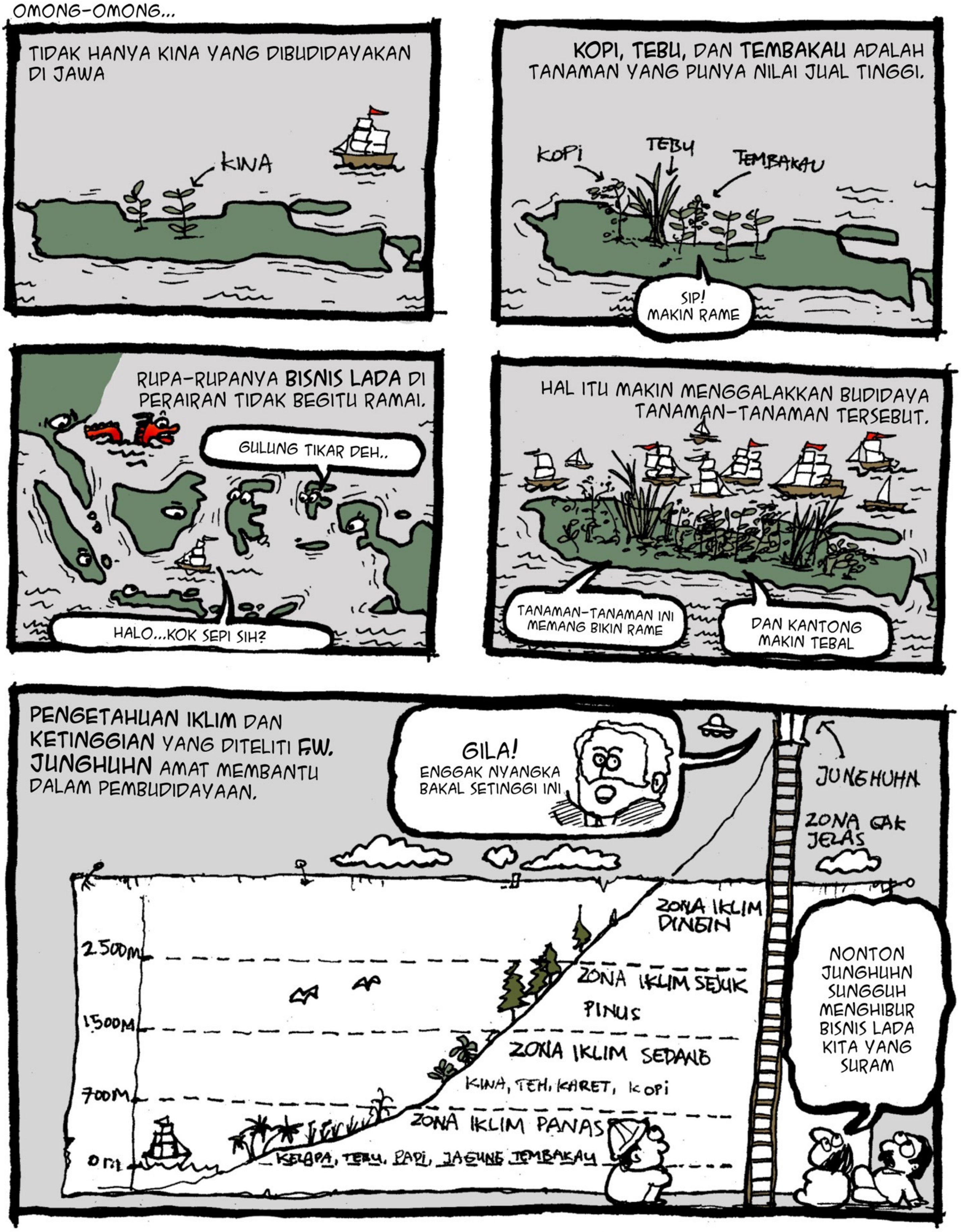

NUSA JAWA MENGALAMI PERUBAHAN BESAR-BESARAN DI ABAD 19, KARENA 3 HAL:
KEINGINTAHUAN BESAR PENJAJAH
IMPOR LOGAM BESAR-BESARAN
KEMAJUAN BESAR KEDOKTERAN
DAN OMONG BESAR
SINGKATNYA, TEKNOLOGI MEMPERCEPAT PERUBAHAN BESAR, DAN SUDAH PASTI DIMANFAATKAN PIHAK-PIHAK YANG PAHAM SOAL ITU..
KLIK
KEGIATAN 'MEREKAM' NUSA JAWA DALAM BENTUK GAMBAR ADALAH LANGKAH AWAL YANG HARUS DIMULAI SEBELUM BANYAK 'BISNIS PENTING' BERGULIR.
BISNIS APA AJA GAMBARANNYA JADI JELAS BANGET
AHLI LUKIS (LITOGRAF), JURU UKUR, DAN PEMBUAT PETA ADALAH PROFESI YANG AMAT DIBUTUHKAN... SAAT ITU !
KAMU BELUM DIBUTUH-KAN
THER-LHA-LHU!
PENGGAMBARAN NUSA JAWA DALAM BENTUK PETA MEMBERI TAMBAHAN SEMANGAT UNTUK 'MEREKAM' LEBIH BANYAK HAL LAGI.
KELIHATANNYA KOSONG BANGET DEH
KITA PERLU MASUKIN VEGETASI, GUNUNG, BATU, DSB,...
DALAM PERANG, PETA-PETA BERGUNA DALAM PENGATURAN TAKTIK DAN STRATEGI YANG DILAKUKAN PEMERINTAH KOLONIAL.
KONON, PETA-PETA TERSEBUT SANGAT MEMBANTU DALAM MENUMPAS PERANG DIPONEGORO (1825-1830)
PETAKU...
PAKET KE MAKASSAR VIA MANADO

MINAT TINGGI UNTUK MEREKAM TERNYATA TIDAK HANYA DIDOMINASI PEMERINTAH KOLONIAL, SEBELUMNYA BEBERAPA KELOMPOK ORANG BELANDA BAHKAN TELAH FOKUS MENGUMPULKAN BENDA-BENDA SENI BUDAYA, SALAH SATUNYA:
BATAVIAASCH GENOOTSCHAAP
DI MANA-MANA PEMERINTAH SUKA BANGET DEH TIRU-TIRU DAN MELAKUKAN KLAIM TERHADAP HASIL KERJA MASYARAKAT...
PENIRU JUGA!
ROYAL SOCIETY
SUDAH DULUAN DI EROPA
PERHIMPUNAN INI MULAI MENGUMPULKAN, MENYUSUN, DAN MENYIMPAN, BAIK ITU NASKAH KUNO MAUPUN ARCA-ARCA DARI KOMPLEK PERCANDIAN
JANGAN DISANGKA NYOLONG LHO!
SEORANG PEMIMPIN KOLONIAL DARI INGGRIS, SIR STANFORD RAFFLES, JUGA MEMILIKI RASA PENASARAN YANG BESAR TERHADAP NUSA JAWA.
SINGAPURA? RASANYA PERNAH DENGER
RAFFLES
RAFFLES SANGAT DISIBUKKAN DENGAN UPAYA-UPAYA UNTUK MEMPERTAHANKAN NUSA JAWA.
DI SELA-SELA KESIBUKKANNYA ITU, IA MENGAMBIL ALIH BATAVIAASCH GENOOTSCHAAP DAN MELENGKAPI CATATAN TENTANG JAWA, BAIK DALAM BENTUK GAMBAR DAN STATISTIK
MULAI DEH ADA YANG MAU NGEKLAIM-NGEKLAIM LAGI...
DAN AKHIRNYA CATATAN-CATATAN ITU DISUSUN JADI BUKU FENOMENAL
JUDULNYA, "HISTORY OF JAVA"
BUSYET!
HISTORY OF JAVA


DI BELAHAN DUNIA EROPA, BANGSA-BANGSANYA SALING BEREBUT WILAYAH JAJAHAN, MAKA DIPERLUKAN KEBUTUHAN PERSENJATAAN YANG BANYAK.
TIAP PIHAK HARUS SELALU SIAP, BAIK DALAM POSISI DISERANG ATAU MENYERANG.
BEGITU PULA HINDIA TIMUR BELANDA YANG SELALU DIINCAR BANYAK NEGARA. APALAGI PULAU JAWANYA.
JANGAN SAMPAI INGGRIS ANEH ITU MEREBUT 'GADIS' EKSOTISKU DEH..
SENJATANYA GAK CUKUP!
IMPOR LOGAM DILAKUKAN KARENA KEBUTUHAN INDUSTRI MILITER DAN KARENA PULAU JAWA MISKIN BIJIH BESI.
IMPOR
KALAU 'MAS' SIH BANYAK
PROYEK JALAN POS BESAR (ANYER-PANARUKAN, 1808-1811) PADA MASA DAENDELS TIDAK AKAN BERHASIL TANPA SUPLAI PERALATAN UNTUK MEMBABAT HUTAN.
POS
POS
DAERAH PESISIR BUKAN LAGI HANYA SEBAGAI BANDAR PELABUHAN
TAPI SEKALIGUS SEBAGAI JARINGAN PERANTARA, YAKNI 'MESIN-MESIN INDUSTRI', SEBELUM EKSPLORASI BERLANJUT KE DAERAH PEDALAMAN.
PERAMBAHAN HUTAN BESAR-BESARAN MUNGKIN TERJADI DI MASA INI
DI SINILAH KEGIATAN EKSPLOITASI YANG SEBENARNYA BARU AKAN DIMULAI
KATANYA BARU AKAN???
VACUUM CLEANER?

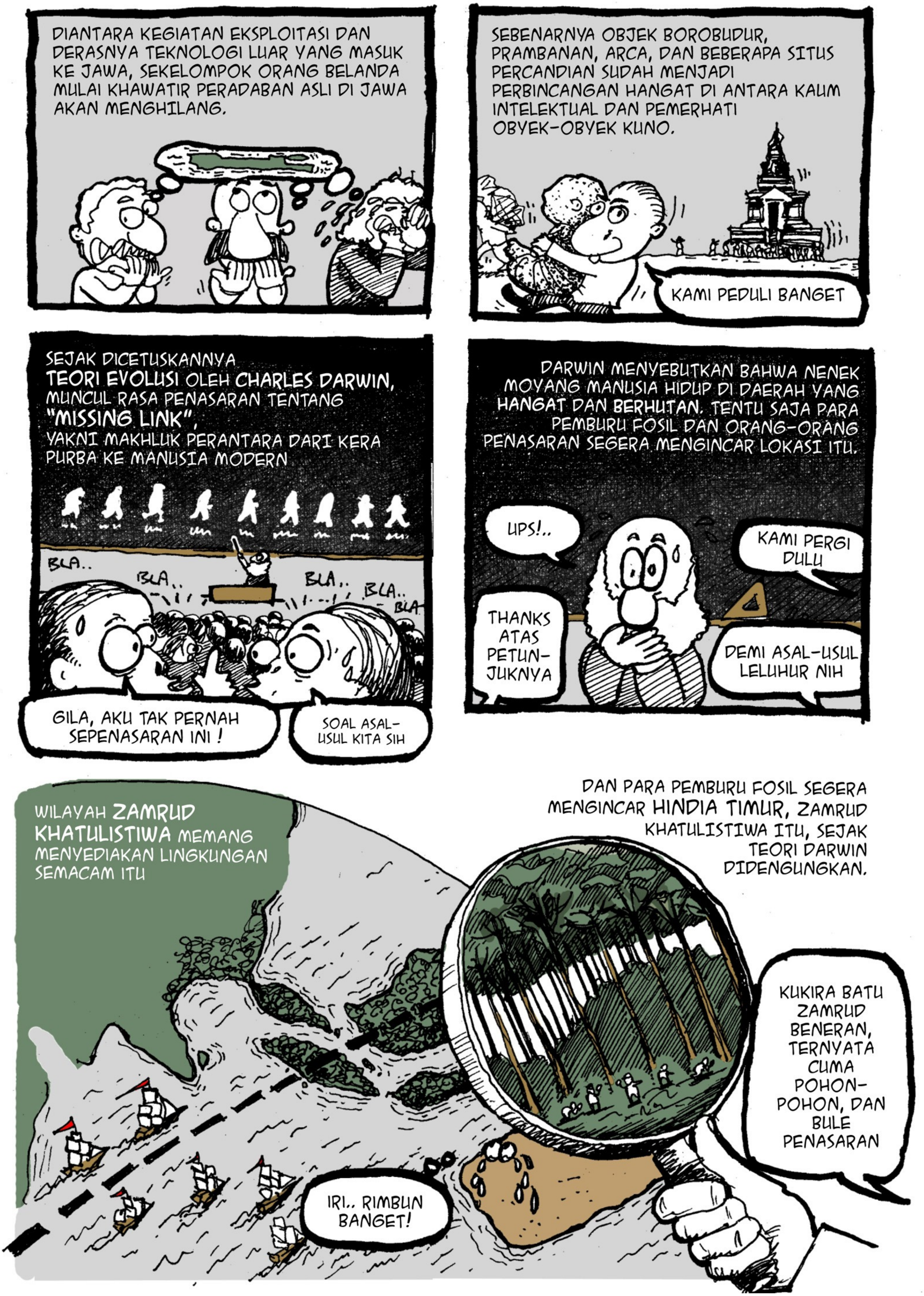

DIBALIK EKSOTISNYA PULAU JAWA, ADA MOMOK ENDEMIK TROPIS.
CACAR
UNTUK PENDUDUK LOKAL
&
MALARIA
UNTUK PENDATANG EROPA
DIMANA-MANA SAKIT ITU ENGGAK ENAK!
HARAPAN BARU MUNCUL KETIKA VAKSIN CACAR MULAI DIIMPOR DARI INGGRIS TAHUN 1804 DAN MAMPU DIKEMBANGBIAKKAN DI JAWA PERTAMA KALI TAHUN 1879.
DAN PENANAMAN KINA DI DAERAH PENGALENGAN (1854) MEMBUAT JAWA BERDIKARI DALAM MENGATASI MALARIA.
PENGALENGAN
BANDUNG
ALHAMDULILAH BANGET DEH
PUJI SYUKUR PUJI SYUKUR
DENGAN MINIMNYA PERANG,...
PERBAIKAN AKSES TRANSPORTASI,...
DAN AKSES KESEHATAN...
JUMLAH PENDUDUK JAWA TIBA-TIBA MENINGKAT TAJAM PADA ABAD INI!
PADA SAAT ITU PENCATATAN STATISTIK MULAI DITERAPKAN DI JAWA.
BAGAI JAMUR DI MUSIM HUJAN
BUKAN, INI NAMANYA LEDAKAN PENDUDUK
PAPI, HARUS MULAI CATET YANG MANA AJA ANAK KITA
MAMI JUGA MULAI CATET TUH YANG MANA AJA LAKI MAMI

OMONG-OMONG...



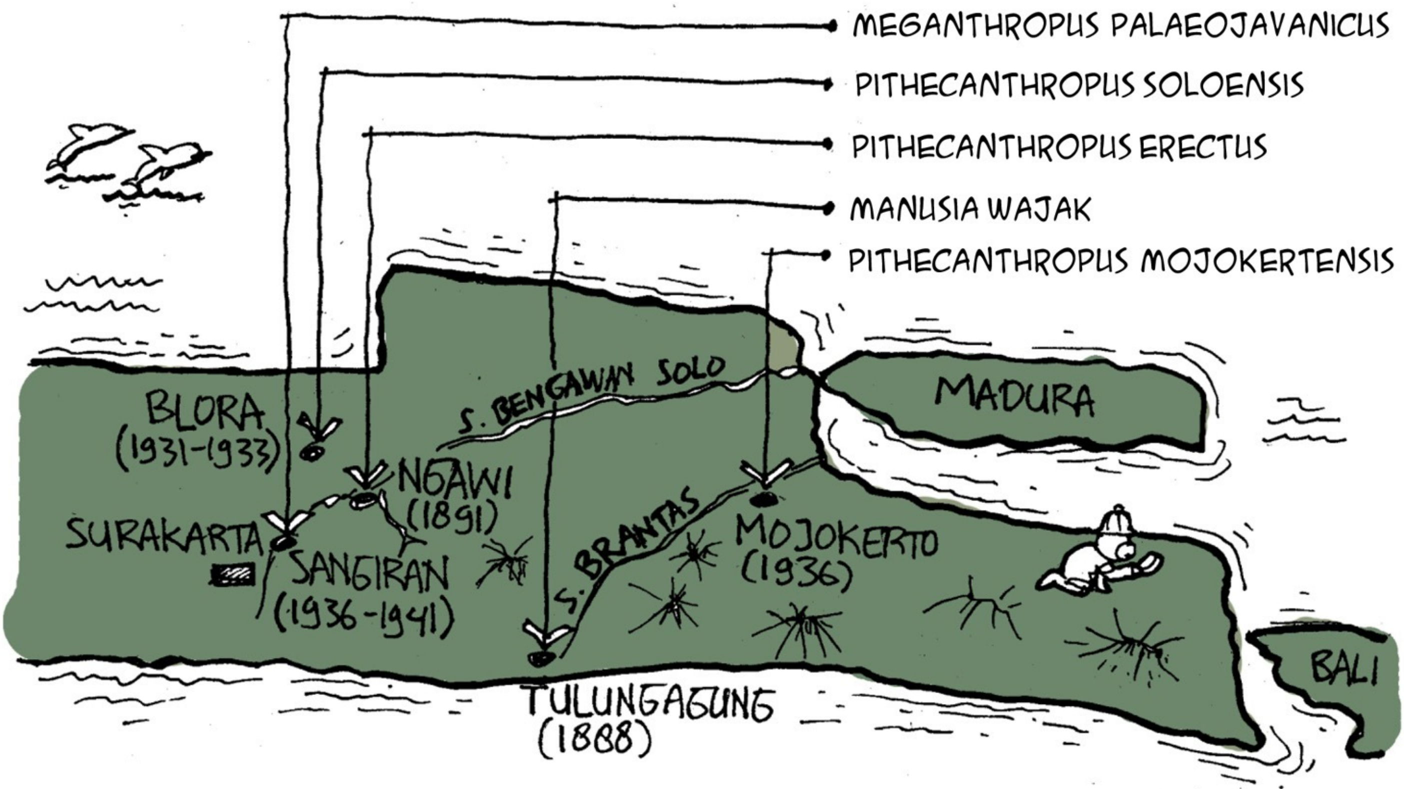
TIDAK HANYA KINA YANG DIBUDIDAYAKAN DI JAWA
KINA
KOPI, TEBU, DAN TEMBAKAU ADALAH TANAMAN YANG PUNYA NILAI JUAL TINGGI.
KOPI
TEBU
TEMBAKAU
SIP! MAKIN RAME
RUPA-RUPANYA BISNIS LADA DI PERAIRAN TIDAK BEGITU RAMAI.
GULUNG TIKAR DEH..
HALO...KOK SEPI SIH?
HAL ITU MAKIN MENGGALAKKAN BUDIDAYA TANAMAN-TANAMAN TERSEBUT.
TANAMAN-TANAMAN INI MEMANG BIKIN RAME
DAN KANTONG MAKIN TEBAL
PENGETAHUAN IKLIM DAN KETINGGIAN YANG DITELITI F.W. JUNGHUHN AMAT MEMBANTU DALAM PEMBUDIDAYAAN.
GILA! ENGGAK NYANGKA BAKAL SETINGGI INI.
JUNGHUHN
ZONA GAK JELAS
ZONA IKLIM DINGIN
2.500M
ZONA IKLIM SEJUK
PINUS
1500M
ZONA IKLIM SEDANG
KINA, TEH, KARET, KOPI
700M
ZONA IKLIM PANAS
0M
KELAPA, TEBU, PADI, JAGUNG TEMBAKAU
NONTON JUNGHUHN SUNGGUH MENGHIBUR BISNIS LADA KITA YANG SURAM

AWAL ABAD 19, PEMERINTAH KOLONIAL DIBUAT PUSING DENGAN BEBERAPA PERSOALAN.


DIANTARA KEGIATAN EKSPLOITASI DAN DERASNYA TEKNOLOGI LUAR YANG MASUK KE JAWA, SEKELOMPOK ORANG BELANDA MULAI KHAWATIR PERADABAN ASLI DI JAWA AKAN MENGHILANG.
SEBENARNYA OBJEK BOROBUDUR, PRAMBANAN, ARCA, DAN BEBERAPA SITUS PERCANDIAN SUDAH MENJADI PERBINCANGAN HANGAT DI ANTARA KAUM INTELEKTUAL DAN PEMERHATI OBYEK-OBYEK KUNO.
KAMI PEDULI BANGET
SEJAK DICETUSKANNYA TEORI EVOLUSI OLEH CHARLES DARWIN, MUNCUL RASA PENASARAN TENTANG "MISSING LINK", YAKNI MAKHLUK PERANTARA DARI KERA PURBA KE MANUSIA MODERN
BLA..
BLA..
BLA..
BLA..
BLA
GILA, AKU TAK PERNAH SEPENASARAN INI !
SOAL ASAL-USUL KITA SIH
DARWIN MENYEBUTKAN BAHWA NENEK MOYANG MANUSIA HIDUP DI DAERAH YANG HANGAT DAN BERHUTAN. TENTU SAJA PARA PEMBURU FOSIL DAN ORANG-ORANG PENASARAN SEGERA MENGINCAR LOKASI ITU.
UPS!..
KAMI PERGI DULU
THANKS ATAS PETUN-JUKNYA
DEMI ASAL-USUL LELUHUR NIH
WILAYAH ZAMRUD KHATULISTIWA MEMANG MENYEDIAKAN LINGKUNGAN SEMACAM ITU
DAN PARA PEMBURU FOSIL SEGERA MENGINCAR HINDIA TIMUR, ZAMRUD KHATULISTIWA ITU, SEJAK TEORI DARWIN DIDENGUNGKAN.
KUKIRA BATU ZAMRUD BENERAN, TERNYATA CUMA POHON-POHON, DAN BULE PENASARAN
IRI.. RIMBUN BANGET!

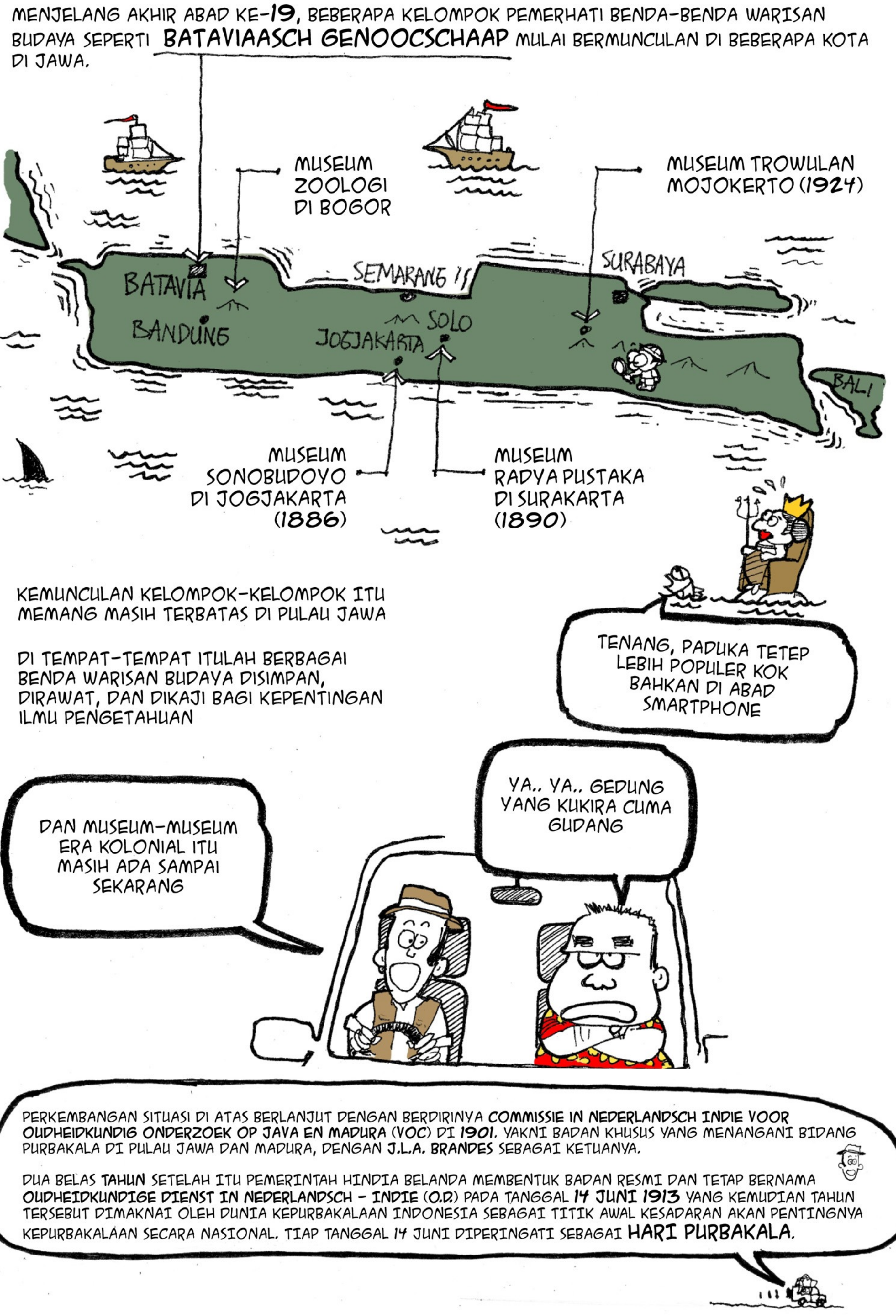
KEHADIRAN EUGENE DUBOIS (DIBACA: DU BOA) KE HINDIA TIMUR BELANDA SEBENARNYA BERMULA DARI PETUNJUK RADEN SALEH.
WAS.. WUS..
WAS.. WUS..
DALAM LAPORANNYA, RADEN SALEH MENCERITAKAN PERIHAL DITEMUKANNYA SEJUMLAH "BALUNG BUTO" (BALUNG: TULANG, BUTO: RAKSASA) DI DAERAH KEDIRI.
WAS... WUS...
WAS WUS...
KEDIRI
BA-LUNG
IA MELAMPIRKAN SEJUMLAH LUKISAN TENTANG BALUNG BUTO DENGAN FANTASI PERANG "BHARATA YUDHA".
GLEK!
SEMASA HIDUPNYA, RADEN SALEH TIDAK MELANGKAH JAUH PADA USAHA PENELITIAN YANG SISTEMATIS DAN MENDALAM
ITU SUPAYA YANG LAIN IKUT BERPERAN
TAPI LAPORANNYA CUKUP MERANGSANG SEJUMLAH PENELITI EROPA UNTUK MENINDAKLANJUTI.
NAH KALO SOAL MERANGSANG...
TEMUAN
ITU BARU PERAN SAYA!
SUPAYA PENELITIAN BERLANJUT LHO!
PENEMUAN FOSIL MANUSIA PURBA DI WAJAK DAN WILAYAH LAIN NUSANTARA MEMANG PUNYA POSISI PENTING DALAM UPAYA MENEMUKAN 'RANTAI YANG HILANG'
ORANG-ORANG ANEH, SUSAH-SUSAH CUMA CARI BALUNG, ENGGAK SERU!
LHO, JUSTRU HEBAT BANGET KESERIUSAN DAN KETEKUNAN ORANG-ORANG ITU MENEMUKAN ASAL-USUL KITA, MANUSIA

MESKIPUN TEORI "MISSING LINK" TIDAK PERNAH TERBUKTIKAN, NAMUN MELALUI KERJA KERAS MEREKA, SEJUMLAH FOSIL MANUSIA PURBA BERHASIL DITEMUKAN DI PULAU JAWA.

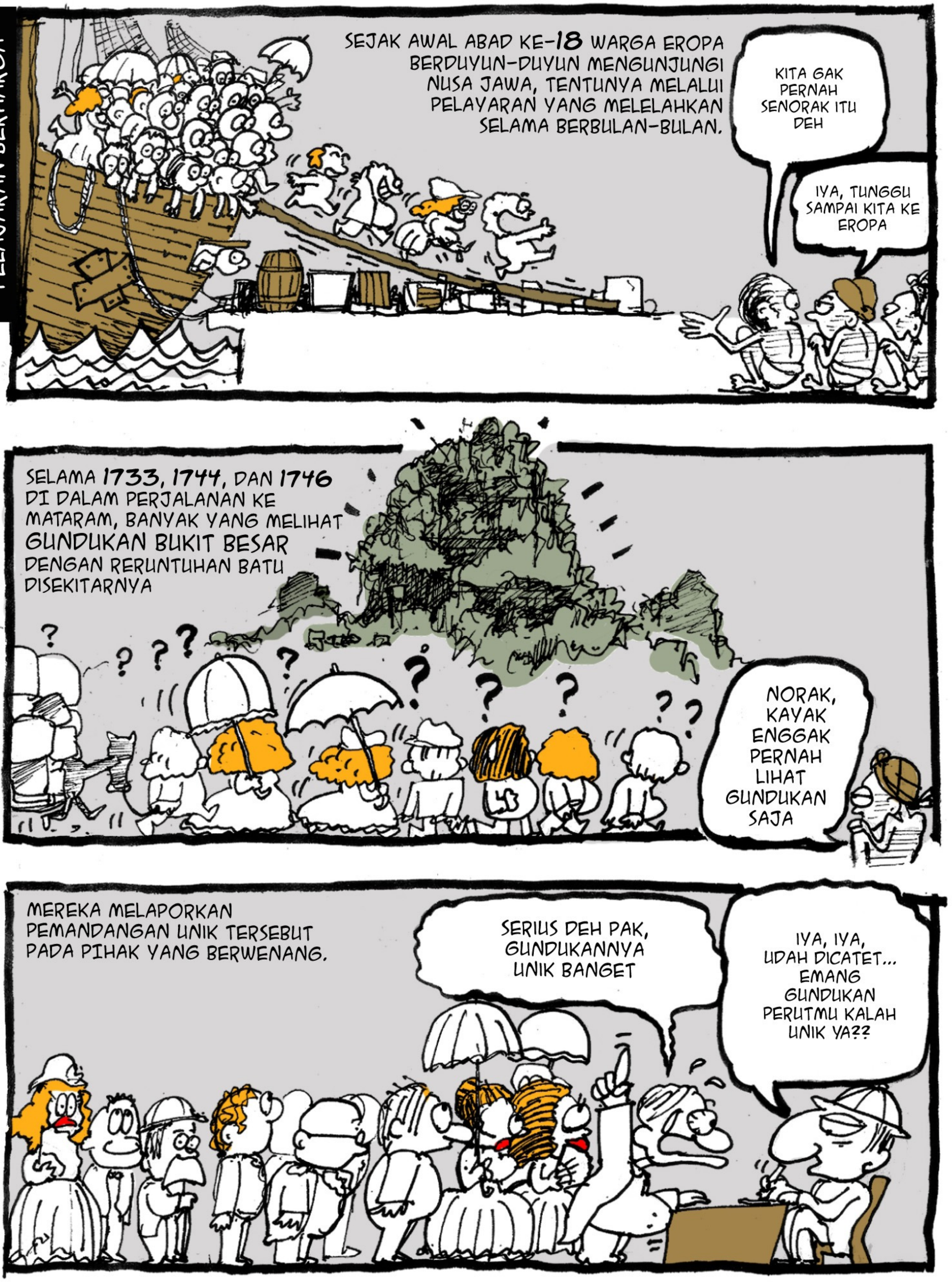



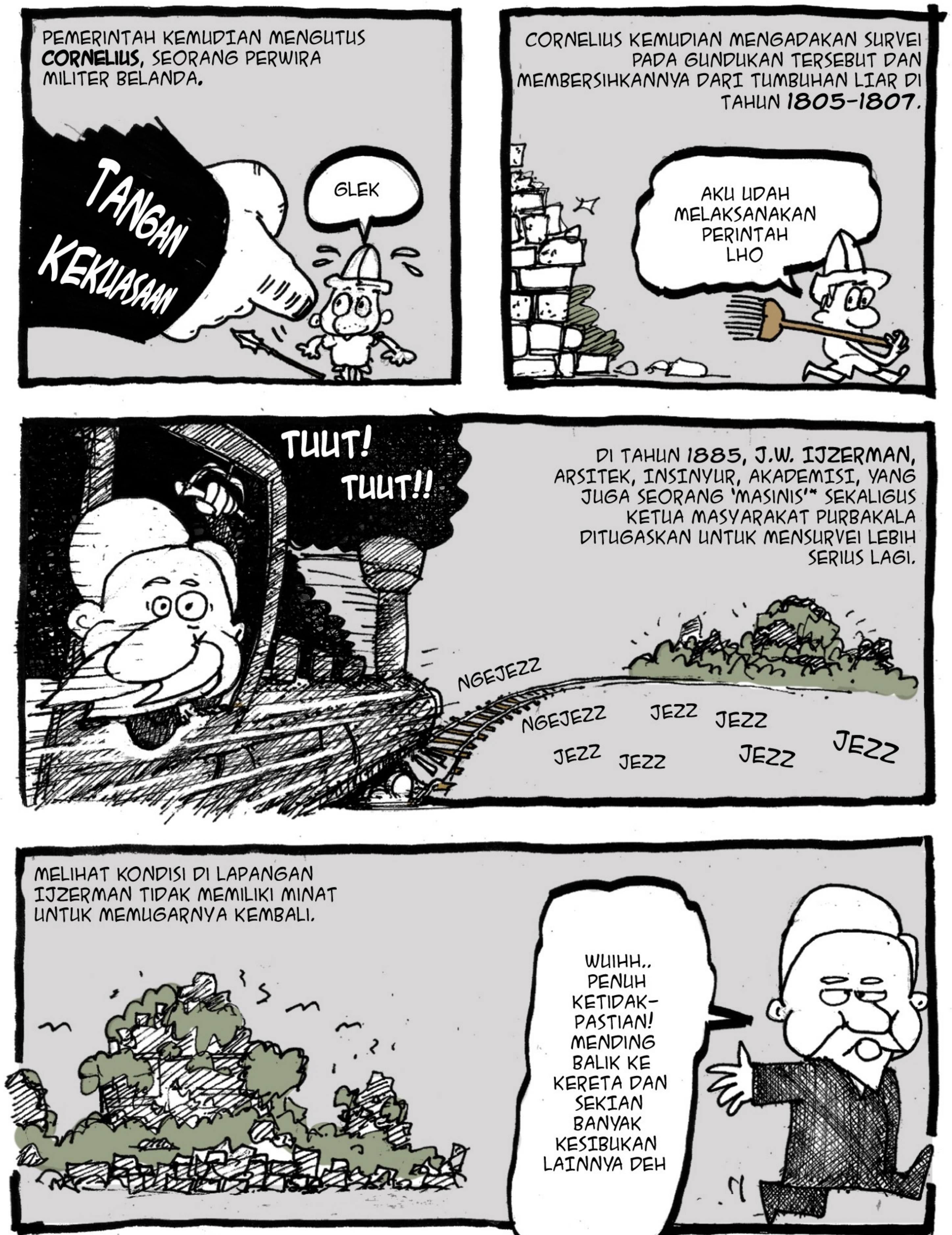
MEGANTHROPUS PALAEOJAVANICUS
PITHECANTHROPUS SOLOENSIS
PITHECANTHROPUS ERECTUS
MANUSIA WAJAK
PITHECANTHROPUS MOJOKERTENSIS
BLORA (1931-1933)
S. BENGAWAN SOLO
MADURA
NGAWI (1891)
SURAKARTA
SANGIRAN (1936-1941)
S. BRANTAS
MOJOKERTO (1936)
BALI
TULUNGAGUNG (1888)

KAMU LIHAT MAKHLUK DIATAS BUKIT ITU? NANTI KITA BAKAL DIUSIR OLEH KETURUNANNYA DEH...
UNTUNG EVOLUSI BUTUH RATUSAN RIBU TAHUN...


MENJELANG AKHIR ABAD KE-19, BEBERAPA KELOMPOK PEMERHATI BENDA-BENDA WARISAN BUDAYA SEPERTI BATAVIAASCH GENOOCSCHAAP MULAI BERMUNCULAN DI BEBERAPA KOTA DI JAWA.
MUSEUM ZOOLOGI DI BOGOR
MUSEUM TROWULAN MOJOKERTO (1924)
BATAVIA
BANDUNG
SEMARANG
SURABAYA
JOGJAKARTA
SOLO
BALI
MUSEUM SONOBUDOYO DI JOGJAKARTA (1886)
MUSEUM RADYA PUSTAKA DI SURAKARTA (1890)
KEMUNCULAN KELOMPOK-KELOMPOK ITU MEMANG MASIH TERBATAS DI PULAU JAWA
DI TEMPAT-TEMPAT ITULAH BERBAGAI BENDA WARISAN BUDAYA DISIMPAN, DIRAWAT, DAN DIKAJI BAGI KEPENTINGAN ILMU PENGETAHUAN
TENANG, PADUKA TETEP LEBIH POPULER KOK BAHKAN DI ABAD SMARTPHONE
DAN MUSEUM-MUSEUM ERA KOLONIAL ITU MASIH ADA SAMPAI SEKARANG
YA.. YA.. GEDUNG YANG KUKIRA CUMA GUDANG
PERKEMBANGAN SITUASI DI ATAS BERLANJUT DENGAN BERDIRINYA COMMISSIE IN NEDERLANDSCH INDIE VOOR OUDHEIDKUNDIG ONDERZOEK OP JAVA EN MADURA (VOC) DI 1901. YAKNI BADAN KHUSUS YANG MENANGANI BIDANG PURBAKALA DI PULAU JAWA DAN MADURA, DENGAN J.L.A. BRANDES SEBAGAI KETUANYA.
DUA BELAS TAHUN SETELAH ITU PEMERINTAH HINDIA BELANDA MEMBENTUK BADAN RESMI DAN TETAP BERNAMA OUDHEIDKUNDIGE DIENST IN NEDERLANDSCH - INDIE (O.D) PADA TANGGAL 14 JUNI 1913 YANG KEMUDIAN TAHUN TERSEBUT DIMAKNAI OLEH DUNIA KEPURBAKALAAN INDONESIA SEBAGAI TITIK AWAL KESADARAN AKAN PENTINGNYA KEPURBAKALAAN SECARA NASIONAL. TIAP TANGGAL 14 JUNI DIPERINGATI SEBAGAI HARI PURBAKALA.

SEKARANG KITA SAMPAI DI **PRAMBANAN**. BANYAK HAL YANG BISA DICERITAKAN TERKAIT CANDI HINDU INI. BEGINI...

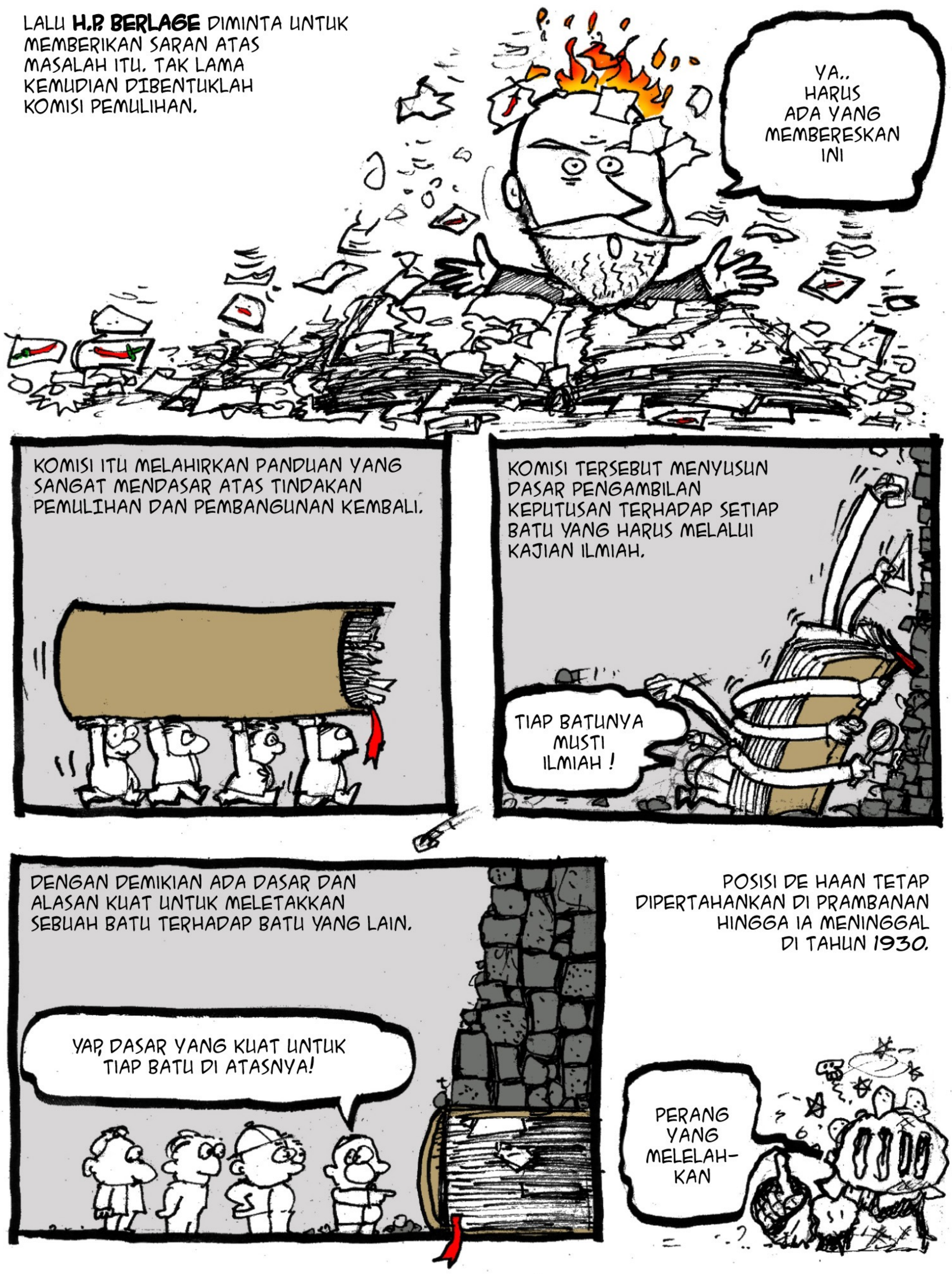


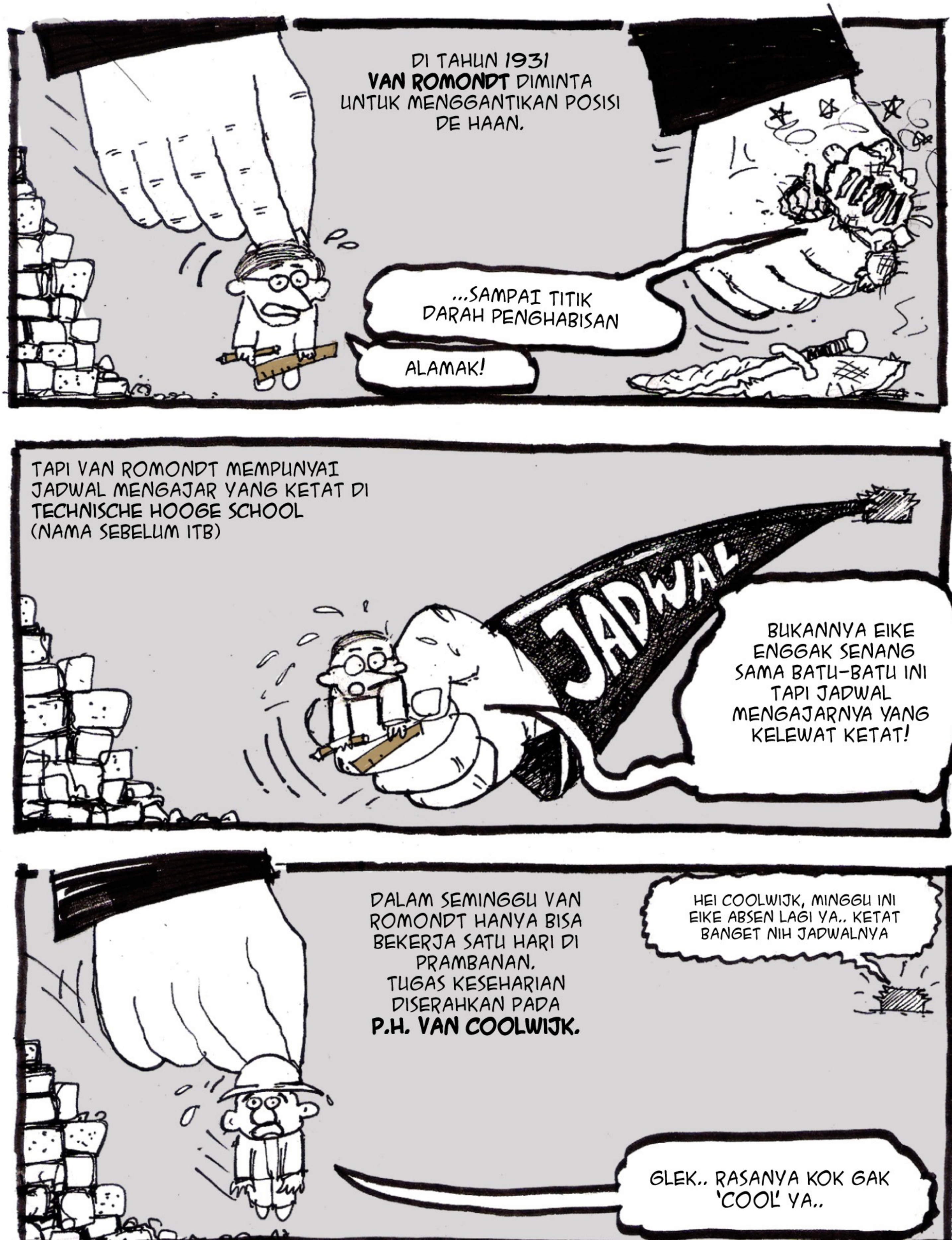



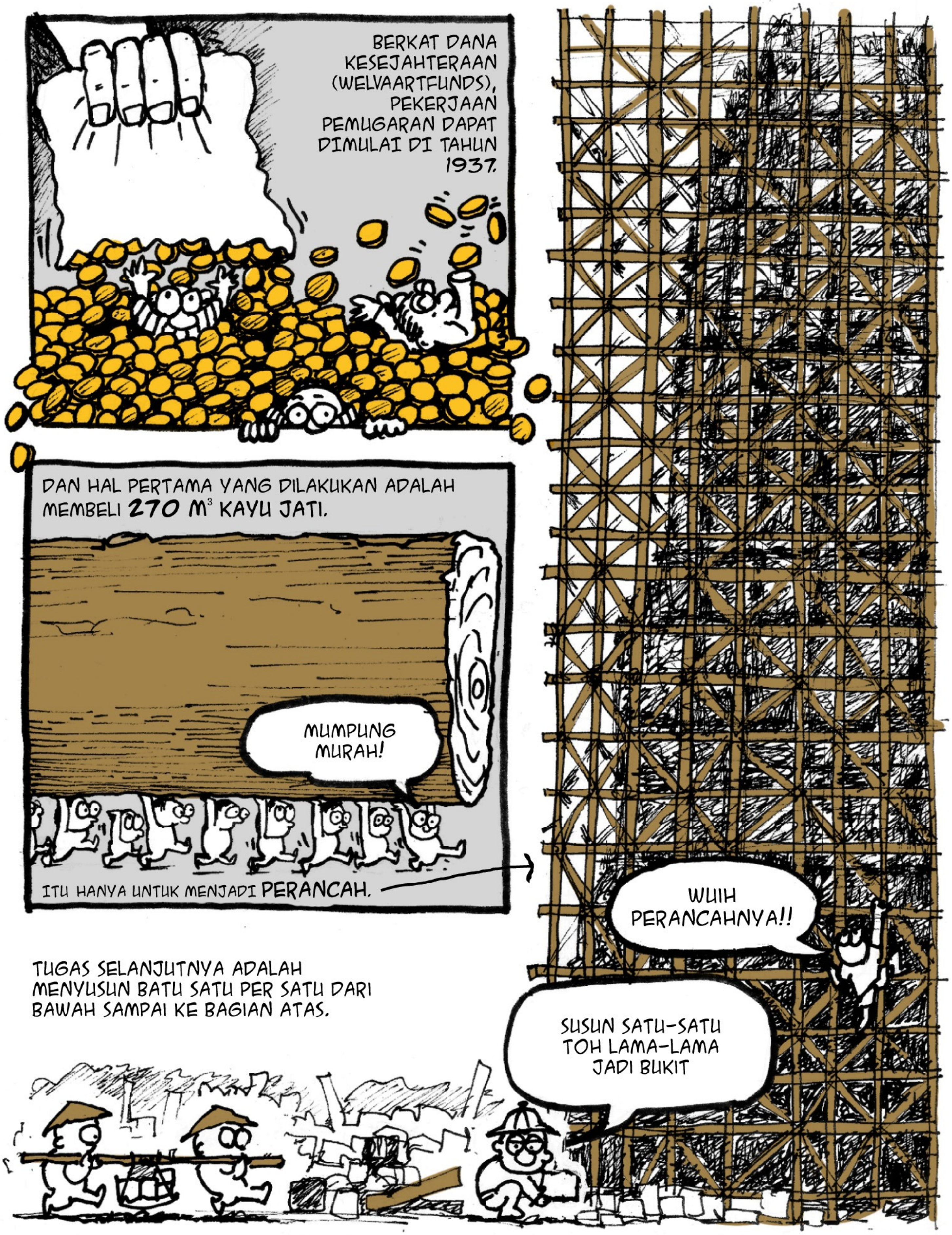

*JAN WILLEM IJZERMAN ADALAH PERINTIS PEMBANGUNAN JALUR KERETA API DI HINDIA BELANDA, SERTA PIMPINAN KOMISI PERGURUAN TINGGI HINDIA BELANDA YANG MENDIRIKAN TECHNISCHE HOGESCHOOL (ITB). DIA JUGA YANG MENDESAIN STASIUN BANDUNG (LAMA).

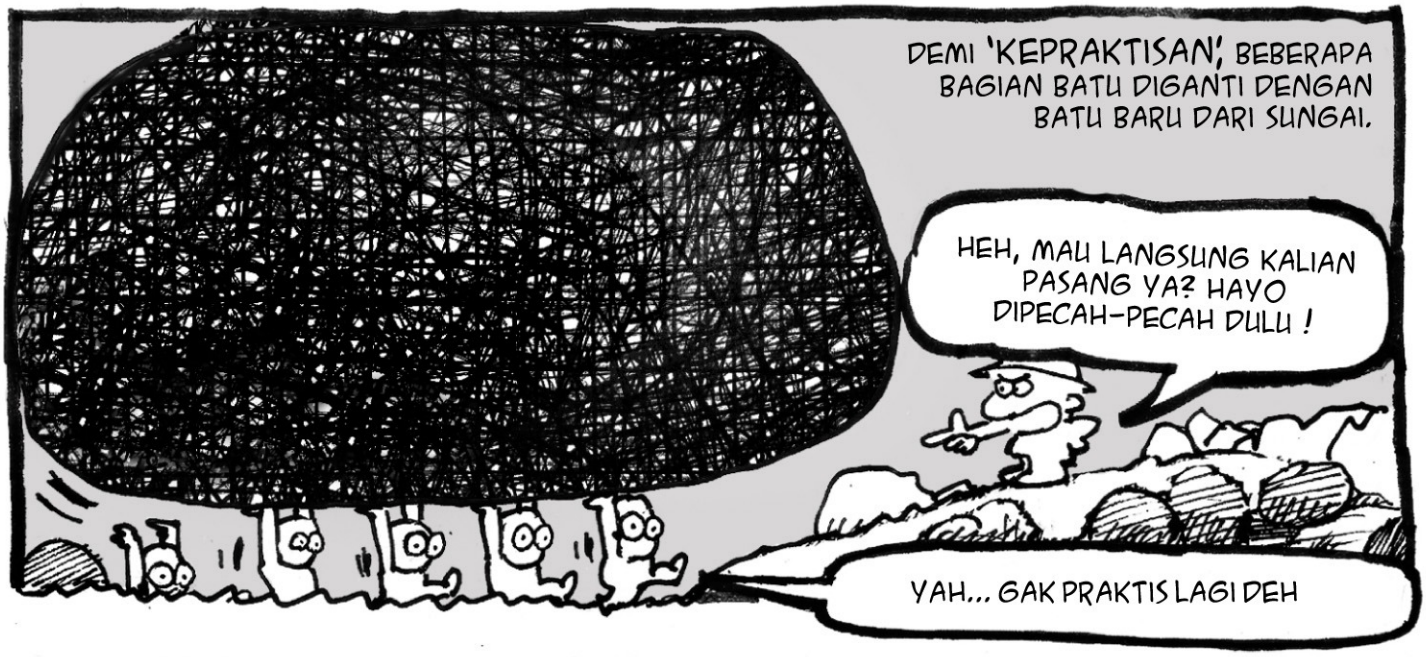
TAHUN 1918 SEORANG ARSITEK BERNAMA P.J. PERQUIN, YANG MEMBAWAHI JAWATAN PURBAKALA (OUDHEIDKUNDIGE DIENST) DAN BARU SAJA SELESAI MEMULIHKAN CANDI PENATARAN, DIMINTA UNTUK MEMILAH RIBUAN BATU-BATU CANDI DI SITUS PRAMBANAN. TUJUAN AWALNYA UNTUK MENGETAHUI KEMUNGKINAN PEMULIHAN SEBAGIAN FASAD.
EMANGNYA GAMPANG BIKIN FASAD?
KEMUDIAN PEKERJAAN DIAMBIL ALIH OLEH DE HAAN, DAN IA MEMICU TINDAKAN YANG MEMANCING PERANG BESAR.
WUIH.. KATANYA BAKAL ADA PERANG BESAR YA?
KLONTANG.. KLONTANG..
PERANG BESAR? YA!
JDUK..
JDUK..
DE HAAN MENGGANTI ELEMEN FASAD YANG SATU DENGAN ELEMEN FASAD YANG LAIN TANPA MELALUI VERIFIKASI KETAT.
MASAK SIH KERJA BEGINIAN BISA BIKIN PERANG BESAR?
AURGH... ADA YANG NGAJAK PERANG BESAR NIH!

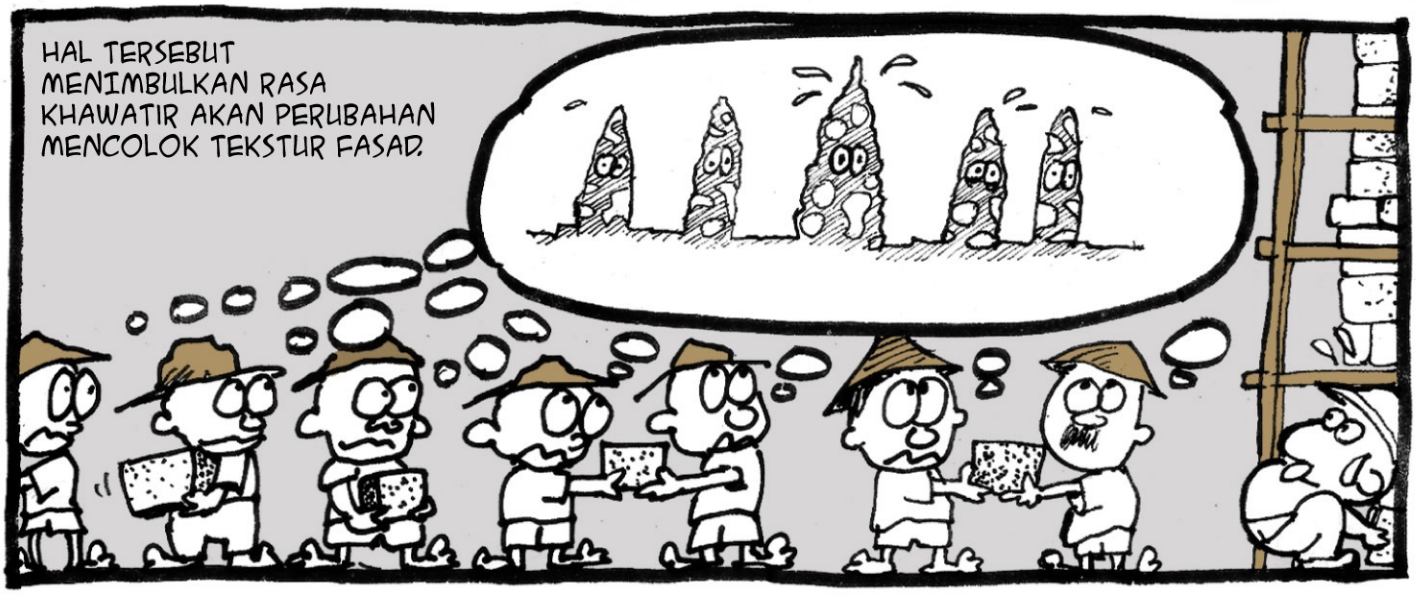
PERANG BESAR ITU LEBIH TEPAT DISEBUT SEBAGAI **PERANG TULISAN** DAN YANG MENJADI MEDAN LAGANYA ADALAH **"JURNAL DJAWA".**
SEBENARNYA PERANG TULISAN ADALAH KRITIK PEDAS TERHADAP METODE PENGGANTIAN FASAD CANDI.
ITU KARENA METODE YANG DITERAPKAN RENTAN TERHADAP UPAYA PEMALSUAN DAN MEMUNCULKAN KESEWENANG-WENANGAN DALAM MENEMPATKAN ELEMEN CANDI.
SAKING PEDASNYA, APINYA SAMPAI KELIHATAN!
TUH.. AKU KEHABISAN KERTAS BERGAMBAR CABE PEDAS


LALU **H.P. BERLAGE** DIMINTA UNTUK MEMBERIKAN SARAN ATAS MASALAH ITU. TAK LAMA KEMUDIAN DIBENTUKLAH KOMISI PEMULIHAN.
YA.. HARUS ADA YANG MEMBERESKAN INI
KOMISI ITU MELAHIRKAN PANDUAN YANG SANGAT MENDASAR ATAS TINDAKAN PEMULIHAN DAN PEMBANGUNAN KEMBALI.
KOMISI TERSEBUT MENYUSUN DASAR PENGAMBILAN KEPUTUSAN TERHADAP SETIAP BATU YANG HARUS MELALUI KAJIAN ILMIAH.
TIAP BATUNYA MUSTI ILMIAH !
DENGAN DEMIKIAN ADA DASAR DAN ALASAN KUAT UNTUK MELETAKKAN SEBUAH BATU TERHADAP BATU YANG LAIN.
YAP, DASAR YANG KUAT UNTUK TIAP BATU DI ATASNYA!
POSISI DE HAAN TETAP DIPERTAHANKAN DI PRAMBANAN HINGGA IA MENINGGAL DI TAHUN 1930.
PERANG YANG MELELAH-KAN


DI TAHUN 1931 **VAN ROMONDT** DIMINTA UNTUK MENGGANTIKAN POSISI DE HAAN.
...SAMPAI TITIK DARAH PENGHABISAN
ALAMAK!
TAPI VAN ROMONDT MEMPUNYAI JADWAL MENGAJAR YANG KETAT DI **TECHNISCHE HOOGE SCHOOL** (NAMA SEBELUM ITB)
JADWAL
BUKANNYA EIKE ENGGAK SENANG SAMA BATU-BATU INI TAPI JADWAL MENGAJARNYA YANG KELEWAT KETAT!
DALAM SEMINGGU VAN ROMONDT HANYA BISA BEKERJA SATU HARI DI PRAMBANAN. TUGAS KESEHARIAN DISERAHKAN PADA **P.H. VAN COOLWIJK.**
HEI COOLWIJK, MINGGU INI EIKE ABSEN LAGI YA.. KETAT BANGET NIH JADWALNYA
GLEK.. RASANYA KOK GAK 'COOL' YA..

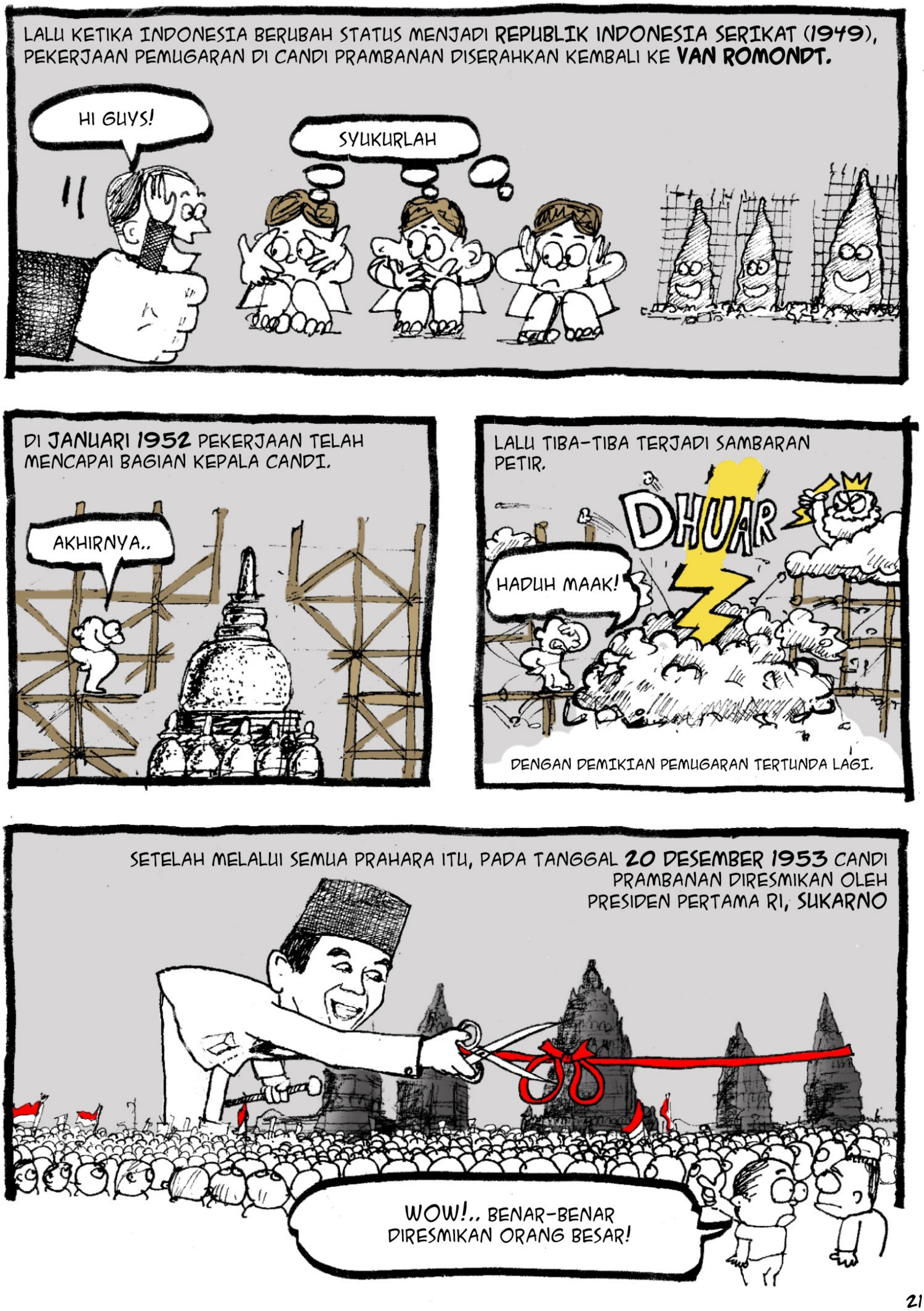

BERKAT DANA KESEJAHTERAAN (WELVAARTFUNDS), PEKERJAAN PEMUGARAN DAPAT DIMULAI DI TAHUN 1937.
DAN HAL PERTAMA YANG DILAKUKAN ADALAH MEMBELI 270 M³ KAYU JATI.
MUMPUNG MURAH!
ITU HANYA UNTUK MENJADI PERANCAH.
WUIH PERANCAHNYA!!
TUGAS SELANJUTNYA ADALAH MENYUSUN BATU SATU PER SATU DARI BAWAH SAMPAI KE BAGIAN ATAS.
SUSUN SATU-SATU TOH LAMA-LAMA JADI BUKIT


DEMI 'KEPRAKTISAN', BEBERAPA BAGIAN BATU DIGANTI DENGAN BATU BARU DARI SUNGAI.
HEH, MAU LANGSUNG KALIAN PASANG YA? HAYO DIPECAH-PECAH DULU !
YAH... GAK PRAKTIS LAGI DEH


HAL TERSEBUT MENIMBULKAN RASA KHAWATIR AKAN PERUBAHAN MENCOLOK TEKSTUR FASAD.

MESKIPUN PENGGANTIAN BATU SUDAH DIDASARI SECARA ILMIAH, NAMUN TETAP PERLU ADA PEMBEDAAN ANTARA BAHAN PENYUSUN YANG LAMA DAN YANG BARU.
CUKUP DIKASIH TANDA
TETEP AJA SIH NGERASA ENGGAK OTENTIK

NAH,.. RIBUT-RIBUT ANTAR NEGARA SAAT PERANG DUNIA KEDUA, MEMBUAT PEMUGARAN PRAMBANAN JADI KALANG KABUT!
APA, ELANG GENDUT?
TAHUN 1942 DI BAWAH KEKUASAAN JEPANG, SEMUA PEJABAT BELANDA DI-'INTERNIR'
AUGH... KALIAN PASTI MENGASAHNYA DENGAN DISIPLIN
DENGAN 'TERPAKSA' TANGGUNG JAWAB PEKERJAAN SEHARI-HARI DI PRAMBANAN BERALIH KE ORANG-ORANG PRIBUMI, SOEHAMIR, SOEWARNO, DAN SAMINGOEN.
DISURUH TANGGUNG JAWAB SEGEDE DAN SEBERAT ITU??
?
ENGGAK MAU LIHAT
ENGGAK MAU NGOMONG
ENGGAK MAU DENGER
SEMPAT DI TAHUN 1948, SEMASA AGRESI MILITER I, TERJADI KERUSUHAN DI SEKITAR PRAMBANAN.
GDUBRAK
GDUBRAK
GDUBRAK
RUSUH ITU SEBETULNYA ENGGAK COCOK SAMA BUDAYA KAMI
INI MENYEBABKAN BEBERAPA BAGIAN CANDI SIWA MENGALAMI KERUSAKAN.
DUH GUSTI... AMIT-AMIT...
HIKS






DEMIKIANLAH SOAL CANDI PRAMBANAN....

SEKARANG KITA PINDAH KE **CANDI BOROBUDUR**. BEGINI....

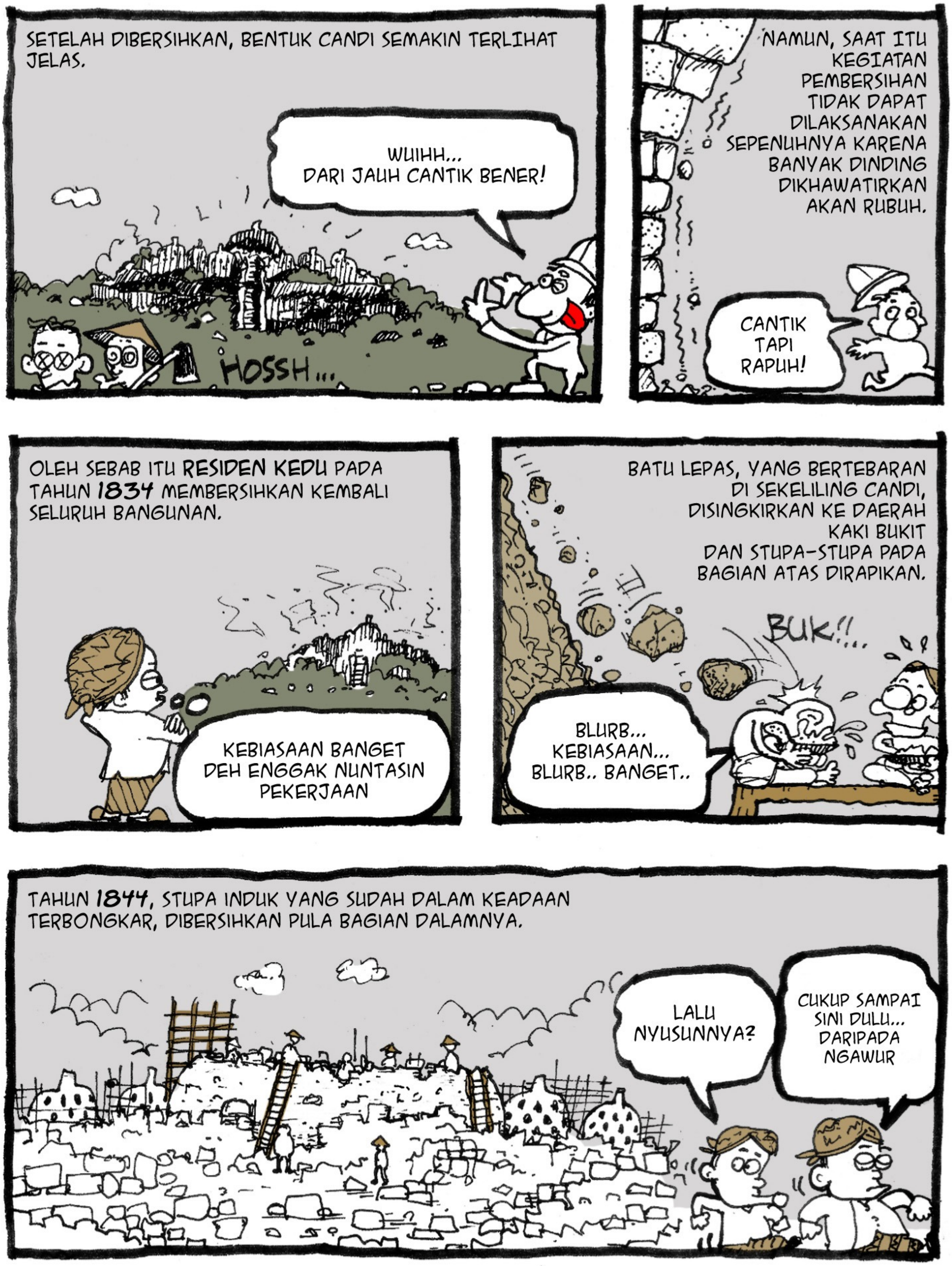
KEBERADAAN CANDI BOROBUDUR MULAI TERUNGKAP PADA TAHUN **1819**, KETIKA DALAM PERJALANAN DINAS KE **SEMARANG**, GUBERNUR JENDERAL **RAFFLES** MENDAPAT LAPORAN TENTANG KEBERADAAN SUATU BANGUNAN MONUMENTAL DI **BUMI SEGORO**, MAGELANG.

RAFFLES MENULIS NAMA **'BORE-BUDUR'** KE DALAM CATATANNYA MENGACU PADA DESA TERDEKAT DENGAN CANDI ITU YAITU DESA **BORE (BORO)** DAN 'BUDUR' YANG MUNGKIN BERKAITAN DENGAN ISTILAH **BUDA** DALAM BAHASA JAWA YANG BERARTI **"PURBA"**.

TETAPI ARKEOLOG LAIN BERANGGAPAN BAHWA NAMA BUDUR BERASAL DARI ISTILAH **'BHUDHARA'** YANG BERARTI **GUNUNG**.

ITU BARU SEBAGIAN TEORI DARI SEKIAN VERSI ASAL-USUL NAMA CANDI BOROBUDUR.

[MESKI DEMIKIAN, TIDAK ADA DOKUMEN LEBIH TUA LAINNYA YANG MENYEBUT NAMA BOROBUDUR SELAIN CATATAN RAFFLES TADI.]


SETELAH DIBERSIHKAN, BENTUK CANDI SEMAKIN TERLIHAT JELAS.
WUIHH... DARI JAUH CANTIK BENER!
HOSSH...
NAMUN, SAAT ITU KEGIATAN PEMBERSIHAN TIDAK DAPAT DILAKSANAKAN SEPENUHNYA KARENA BANYAK DINDING DIKHAWATIRKAN AKAN RUBUH.
CANTIK TAPI RAPUH!
OLEH SEBAB ITU RESIDEN KEDU PADA TAHUN 1834 MEMBERSIHKAN KEMBALI SELURUH BANGUNAN.
KEBIASAAN BANGET DEH ENGGAK NUNTASIN PEKERJAAN
BATU LEPAS, YANG BERTEBARAN DI SEKELILING CANDI, DISINGKIRKAN KE DAERAH KAKI BUKIT DAN STUPA-STUPA PADA BAGIAN ATAS DIRAPIKAN.
BUK!!...
BLURB... KEBIASAAN... BLURB.. BANGET..
TAHUN 1844, STUPA INDUK YANG SUDAH DALAM KEADAAN TERBONGKAR, DIBERSIHKAN PULA BAGIAN DALAMNYA.
LALU NYUSUNNYA?
CUKUP SAMPAI SINI DULU... DARIPADA NGAWUR

NGOMONG-NGOMONG...

DI TAHUN **1885** CANDI BOROBUDUR KEMBALI MENARIK PERHATIAN KETIKA IJZERMAN SI MASINIS MENEMUKAN RANGKAIAN RELIEF YANG **TERSEMBUNYI DI KAKI CANDI**. IA KEMUDIAN MELAKUKAN PEMOTRETAN DARI TAHUN **1890** DAN SELESAI DI TAHUN **1891**.

KOMISI PENYELAMATAN YANG DIBENTUK PEMERINTAH ITU TERDIRI DARI :

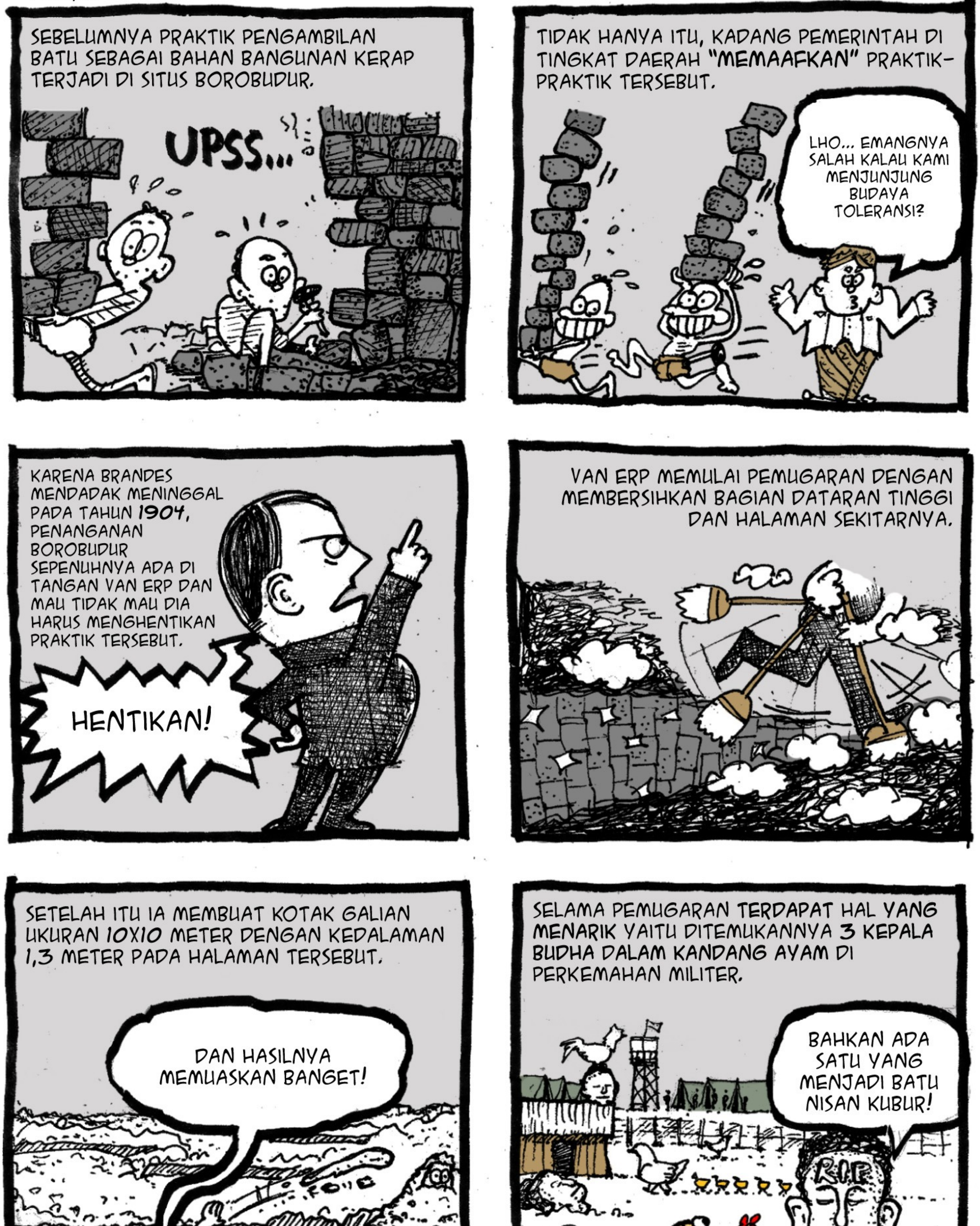
**J.L.A. BRANDES**
AHLI SEJARAH KUNO, SEBAGAI KETUA KOMISI

**T.H. VAN ERP**
INSINYUR PERWIRA ZENI DI KONINKLIJK NEDERLANDSCH-INDISCH LEGER (KNIL, TENTARA KERAJAAN HINDIA BELANDA)

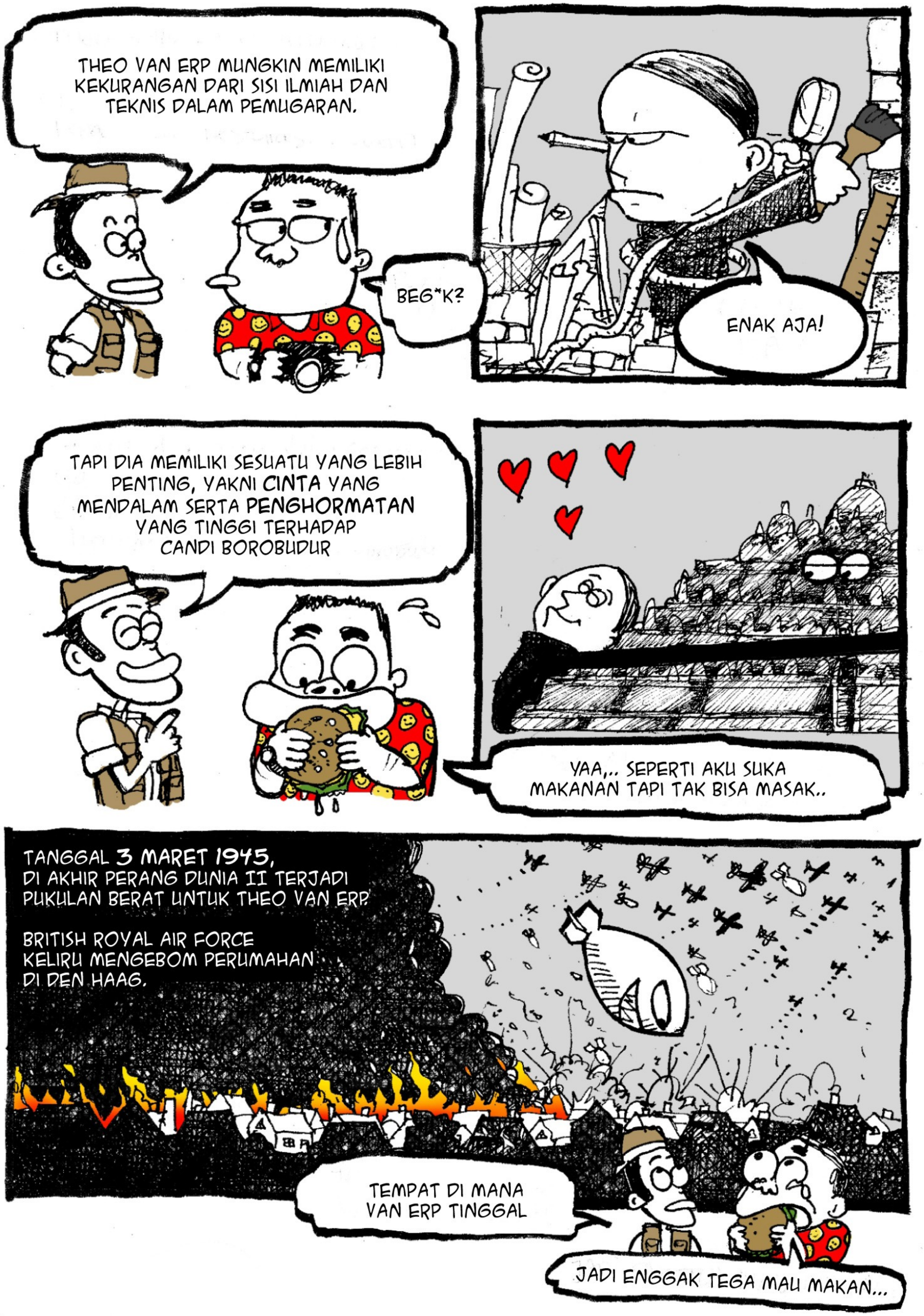
**VAN DE KAMER**
INSINYUR KONSTRUKSI DARI DEPARTEMEN PEKERJAAN UMUM

ADA CERITA MENARIK YAITU KETIKA VAN DE KAMER MENGAJUKAN PROPOSAL UNTUK MELINDUNGI CANDI BOROBUDUR DARI CUACA TROPIS. CARANYA DENGAN MENUTUPI BOROBUDUR DENGAN **SATU PAYUNG RAKSASA** DARI BAHAN PLAT BESI YANG DIDUKUNG 40 TIANG BESI. TENTU SAJA BRANDES DAN VAN ERP MENOLAK IDE KONYOL REKANNYA INI.

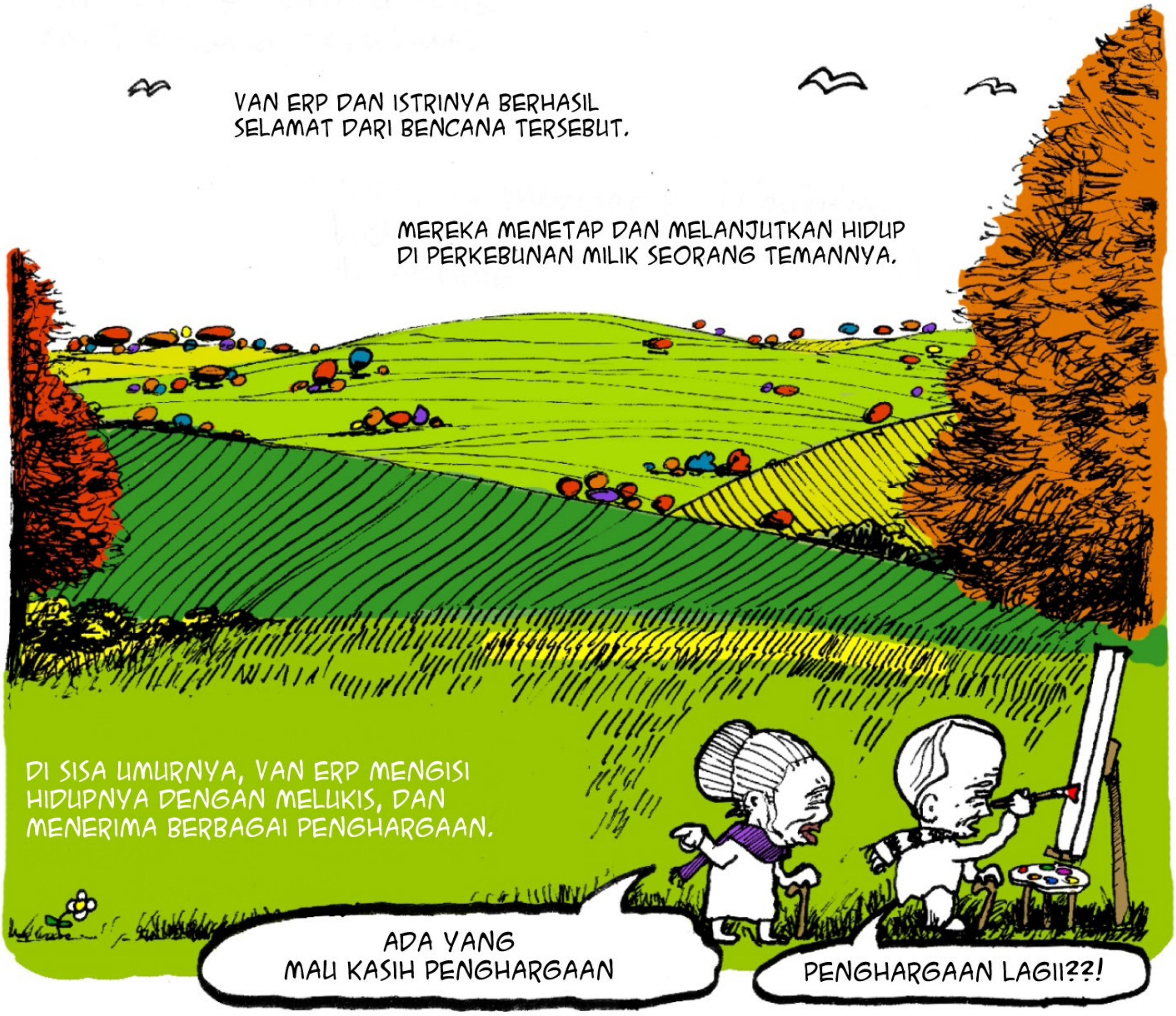
NAH,...


SEBELUMNYA PRAKTIK PENGAMBILAN BATU SEBAGAI BAHAN BANGUNAN KERAP TERJADI DI SITUS BOROBUDUR.
UPSS...
TIDAK HANYA ITU, KADANG PEMERINTAH DI TINGKAT DAERAH "MEMAAFKAN" PRAKTIK-PRAKTIK TERSEBUT.
LHO... EMANGNYA SALAH KALAU KAMI MENJUNJUNG BUDAYA TOLERANSI?
KARENA BRANDES MENDADAK MENINGGAL PADA TAHUN 1904, PENANGANAN BOROBUDUR SEPENUHNYA ADA DI TANGAN VAN ERP DAN MAU TIDAK MAU DIA HARUS MENGHENTIKAN PRAKTIK TERSEBUT.
HENTIKAN!
VAN ERP MEMULAI PEMUGARAN DENGAN MEMBERSIHKAN BAGIAN DATARAN TINGGI DAN HALAMAN SEKITARNYA.
SETELAH ITU IA MEMBUAT KOTAK GALIAN UKURAN 10X10 METER DENGAN KEDALAMAN 1,3 METER PADA HALAMAN TERSEBUT.
DAN HASILNYA MEMUASKAN BANGET!
SELAMA PEMUGARAN TERDAPAT HAL YANG MENARIK YAITU DITEMUKANNYA 3 KEPALA BUDHA DALAM KANDANG AYAM DI PERKEMAHAN MILITER.
BAHKAN ADA SATU YANG MENJADI BATU NISAN KUBUR!
RIP

LALU PERTANYAANNYA, MENGAPA THEO VAN ERP TIDAK MENGGANTI SAJA ELEMEN ASLI YANG HILANG DENGAN BATU-BATU YANG BARU?
PADAHAL IA MEMPUNYAI PEMAHAT BATU DARI JAWA YANG MAHIR DAN TERAMPIL.
AKU BISA UBAH BATU TAK BERHARGA INI JADI BENDA YANG DIPEREBUTKAN
APA KARENA VAN ERP PELIT?
BUKAN. ITU KARENA DIA TERINSPIRASI UNTUK MELESTARIKAN KARAKTER ASLI.
ITU SEBAGAI WUJUD PENGHORMATANNYA TERHADAP PARA PEMBANGUN
DALAM PEMUGARAN CANDI BOROBUDUR, HAL YANG UTAMA ADALAH MENGEMBALIKAN ELEMEN CANDI YANG TERLEPAS DAN ATAU YANG HILANG SESUAI KELETAKAN AWAL.
HEH, CARI BATU ASLINYA YANG HILANG! BUKAN AMBIL NGAWUR DARI SUNGAI
YAH.. YANG INI BENER-BENER ENGGAK PRAKTIS BANGET

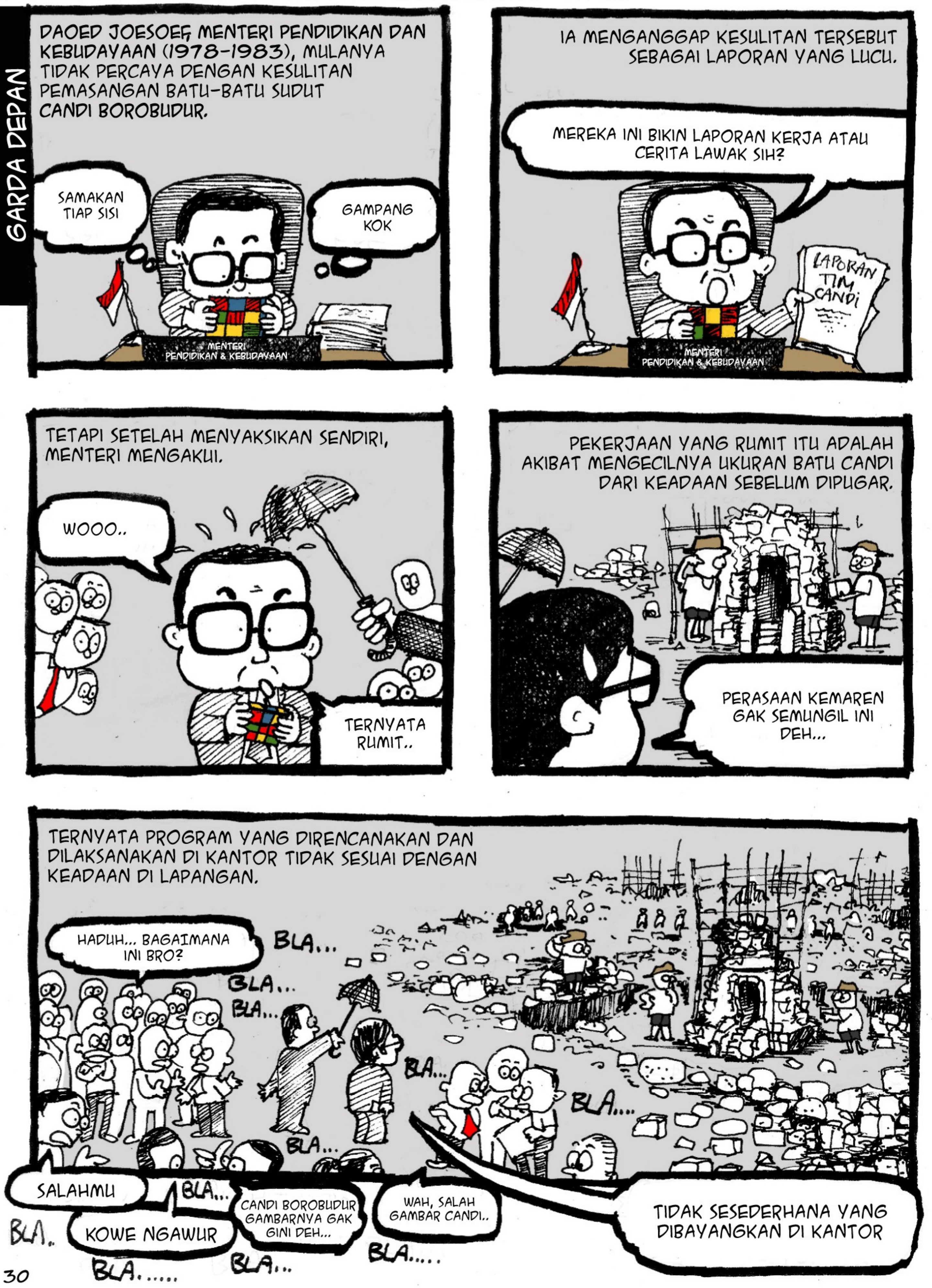

THEO VAN ERP MUNGKIN MEMILIKI KEKURANGAN DARI SISI ILMIAH DAN TEKNIS DALAM PEMUGARAN.
BEG*K?
ENAK AJA!
TAPI DIA MEMILIKI SESUATU YANG LEBIH PENTING, YAKNI CINTA YANG MENDALAM SERTA PENGHORMATAN YANG TINGGI TERHADAP CANDI BOROBUDUR
YAA,.. SEPERTI AKU SUKA MAKANAN TAPI TAK BISA MASAK..
TANGGAL 3 MARET 1945, DI AKHIR PERANG DUNIA II TERJADI PUKULAN BERAT UNTUK THEO VAN ERP.
BRITISH ROYAL AIR FORCE KELIRU MENGEBOM PERUMAHAN DI DEN HAAG.
TEMPAT DI MANA VAN ERP TINGGAL
JADI ENGGAK TEGA MAU MAKAN...

IA KEHILANGAN RUMAH DAN HAMPIR SEMUA MILIKNYA.
TERMASUK SEMUA MATERI ILMIAH TENTANG KESENIAN JAWA KUNO, JUGA TENTANG CANDI BOROBUDUR SEPERTI BUKU, NASKAH, FOTO, DAN BENDA-BENDA TINGGALANNYA.

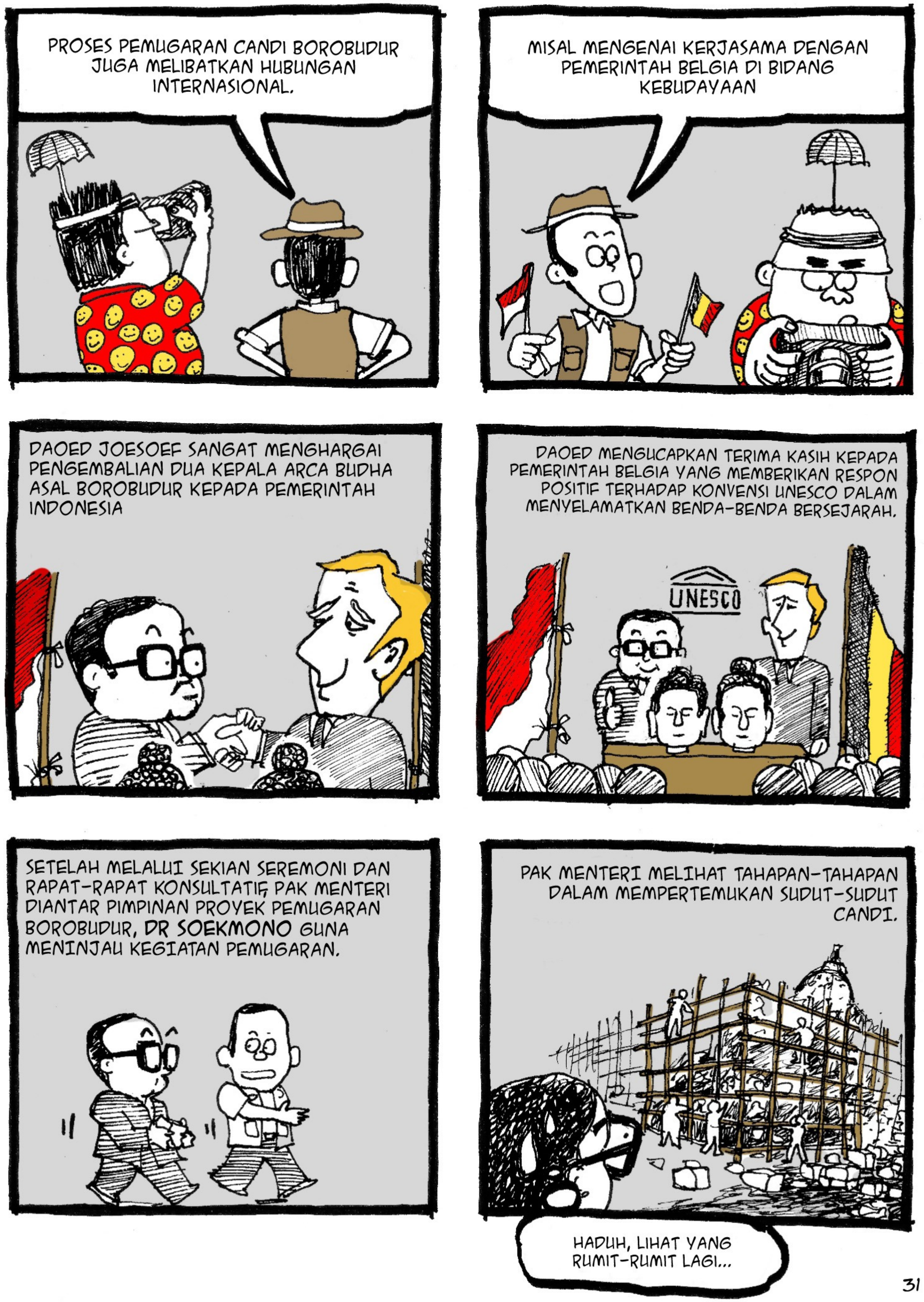

VAN ERP DAN ISTRINYA BERHASIL SELAMAT DARI BENCANA TERSEBUT.
MEREKA MENETAP DAN MELANJUTKAN HIDUP DI PERKEBUNAN MILIK SEORANG TEMANNYA.
DI SISA UMURNYA, VAN ERP MENGISI HIDUPNYA DENGAN MELUKIS, DAN MENERIMA BERBAGAI PENGHARGAAN.
ADA YANG MAU KASIH PENGHARGAAN
PENGHARGAAN LAGI!??!

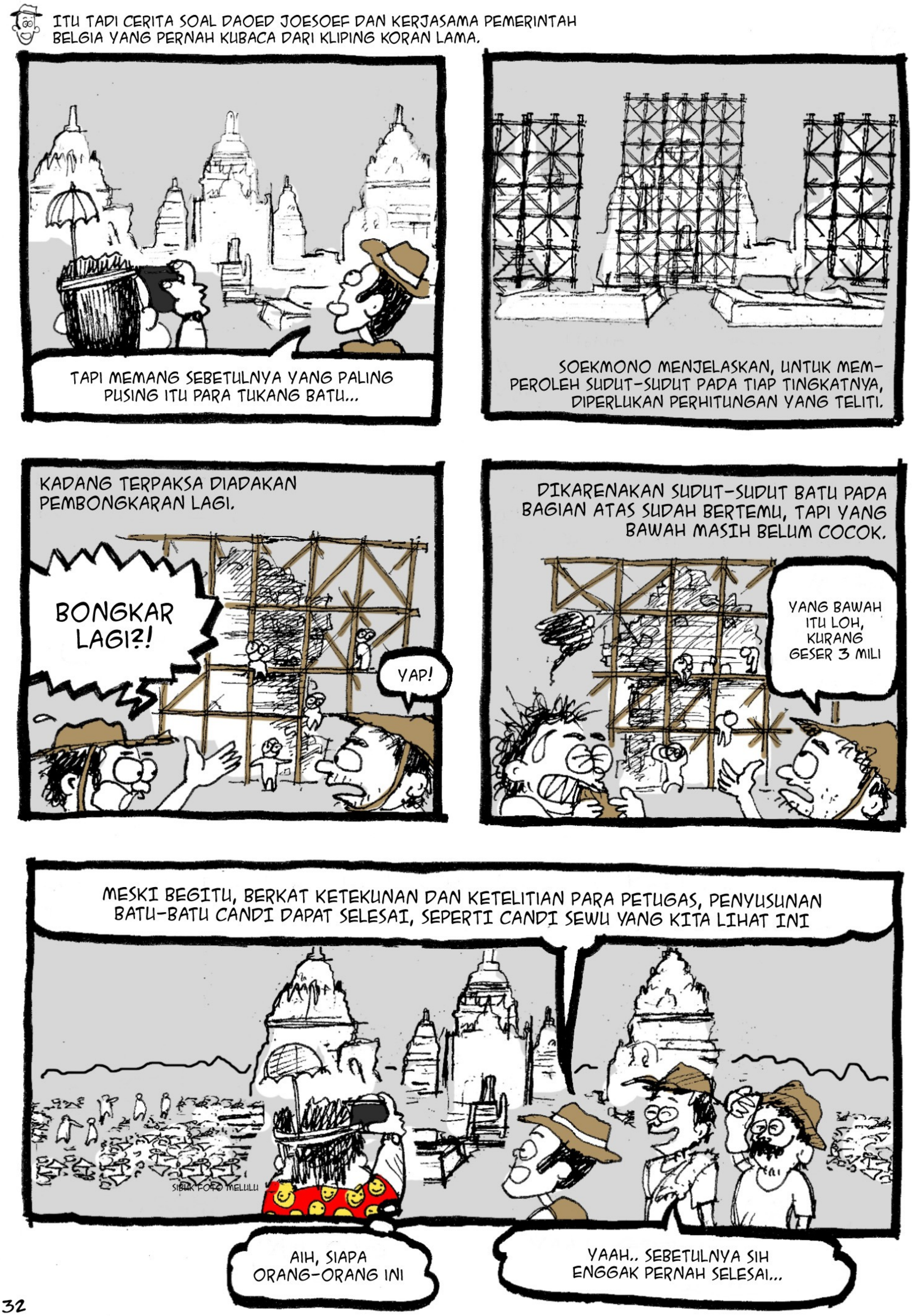
LALU BAGAIMANA NASIB CANDI BOROBUDUR SETELAH VAN ERP TIDAK DI INDONESIA?
OKE... AKU AKAN MENCERITAKAN LEBIH LANJUT, TAPI KITA MENUJU CANDI SEWU DULU YA...

NAH,... SEKARANG KITA SUDAH SAMPAI DI CANDI SEWU, KLATEN. TAPI SEBELUMNYA KULANJUTKAN DULU SOAL NASIB BOROBUDUR SETELAH VAN ERP.





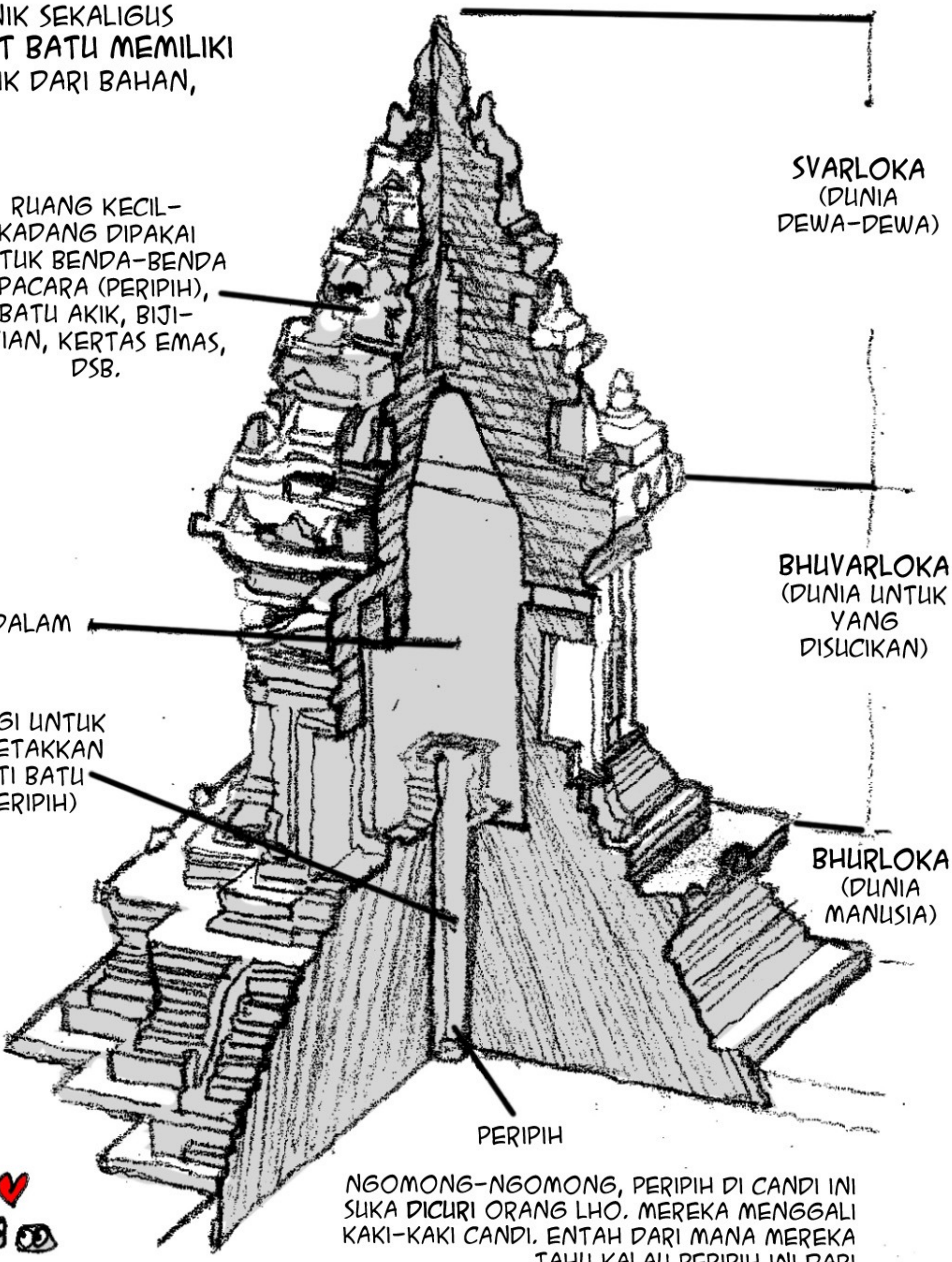

ITU TADI CERITA SOAL DAOED JOESOEF DAN KERJASAMA PEMERINTAH BELGIA YANG PERNAH KUBACA DARI KLIPING KORAN LAMA.
TAPI MEMANG SEBETULNYA YANG PALING PUSING ITU PARA TUKANG BATU...
SOEKMONO MENJELASKAN, UNTUK MEMPEROLEH SUDUT-SUDUT PADA TIAP TINGKATNYA, DIPERLUKAN PERHITUNGAN YANG TELITI.
KADANG TERPAKSA DIADAKAN PEMBONGKARAN LAGI.
BONGKAR LAGI?!
YAP!
DIKARENAKAN SUDUT-SUDUT BATU PADA BAGIAN ATAS SUDAH BERTEMU, TAPI YANG BAWAH MASIH BELUM COCOK.
YANG BAWAH ITU LOH, KURANG GESER 3 MILI
MESKI BEGITU, BERKAT KETEKUNAN DAN KETELITIAN PARA PETUGAS, PENYUSUNAN BATU-BATU CANDI DAPAT SELESAI, SEPERTI CANDI SEWU YANG KITA LIHAT INI
SIBUK FOTO MELULU
AIH, SIAPA ORANG-ORANG INI
YAAH.. SEBETULNYA SIH ENGGAK PERNAH SELESAI...

ADA CERITA LAIN DATANG DARI MANTAN WAKIL PRESIDEN ADAM MALIK (1978-1983) SAAT MENGUNJUNGI PEMUGARAN CANDI SAMBISARI, DI SLEMAN, JOGJAKARTA
CANDI SAMBISARI DIPERKIRAKAN DARI ABAD VII DAN TERPENDAM DI BAWAH TANAH SEDALAM 6,5 METER.
SELAIN MENGAGUMI, IA MERASA BETAPA PENTINGNYA PERAN DINAS PURBAKALA UNTUK MENGEMBALIKAN LAGI NILAI-NILAI PENTING PERADABAN LAMPAU.
HAL TERSEBUT BERGUNA UNTUK KEPERLUAN SEJARAH AGAR KITA BISA BELAJAR DARI MASA LAMPAU UNTUK BERTINDAK LEBIH BIJAK DI MASA KINI MENUJU MASA DEPAN YANG LEBIH BAIK
BUKAN ASAL JEPRET SANA-JEPRET SINI, CAGAR BUDAYANYA CUMA BUAT LATAR BELAKANG 'PROFIL PICTURE'.
INI LAGI MENDOKUMENTASI SEJARAH KOK!

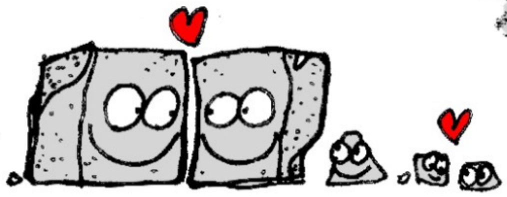
KEDUA PEJABAT TINGGI TADI SEPAKAT BAHWA **KETEKUNAN** DAN **KETELITIAN** DIPERLUKAN DALAM PENANGANAN CANDI
LALU, SIAPA AKTOR UTAMA YANG MENJADI UJUNG TOMBAK PRAKTIK PEMUGARAN CANDI?
KOK TANYA AKU? MANA KUTAHU
YA TUKANG BATU-TUKANG BATU INI!
EH..YA.. SAYA PAIMIN,.. INI BEJO
TUKANG BATU?
JANGAN DIPAHAMI TUKANG BATU SEBAGAI TUKANG BANGUNAN YANG KITA KENAL
HE,. EH.. HE EH..
BENER MAS INDI, TUGAS KAMI DI SINI ADALAH **MENCARI, MENGUMPULKAN,** DAN **MENYUSUN** BATU-BATU CANDI YANG TERLEPAS ATAU TERPISAH DARI KELETAKAN AWALNYA
YAH.. SEMACAM TIM S.A.R YANG MESTI MENCARI KORBAN YANG TERCECER DI BELANTARA RIMBA RAYA...
EH.. KAMU SUDAH DIKENAL THO?
BAPAK-BAPAK INI MESKI UDAH BERUMUR, TETAP SAJA BERJIWA MUDA DAN BERSELERA HUMOR TINGGI..

YANG MENJADIKAN TUGAS INI UNIK SEKALIGUS RUMIT ADALAH **SETIAP SATU UNIT BATU MEMILIKI KARAKTER YANG BERBEDA**, BAIK DARI BAHAN, UKURAN, TEKSTUR, WARNA, DSB.

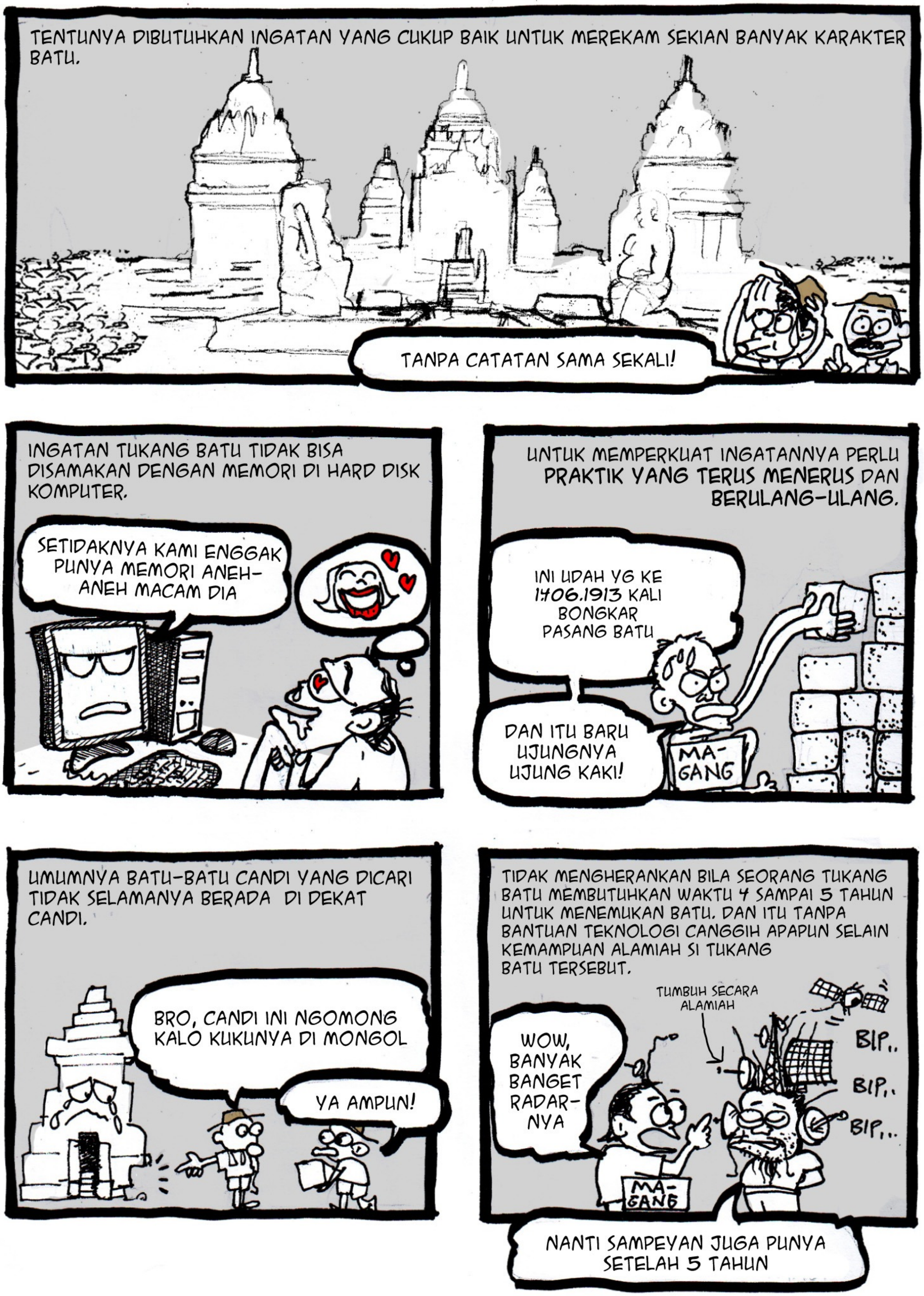
DAPAT DIBAYANGKAN BAGAIMANA TUKANG BATU YANG MASIH MAGANG HARUS MENGHAPAL SEKIAN BANYAK UKURAN, BENTUK, DAN KELETAKAN.

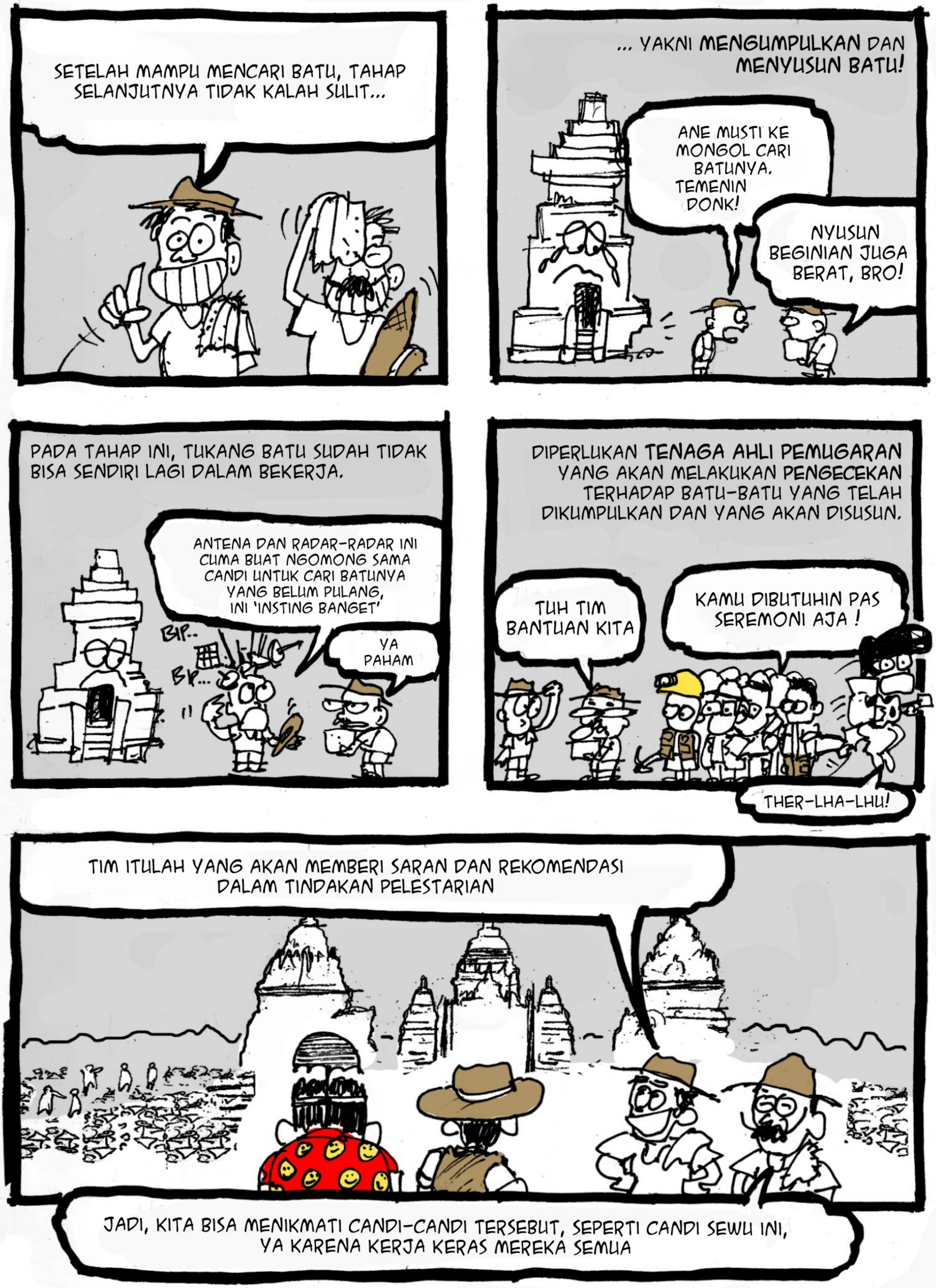



DAN SETIAP BATU MEMILIKI **PASANGANNYA** SENDIRI, TIDAK BISA DIGANTIKAN BATU LAIN KARENA PASTI TIDAK AKAN COCOK.



NGOMONG-NGOMONG, PERIPIH DI CANDI INI SUKA DICURI ORANG LHO. MEREKA MENGGALI KAKI-KAKI CANDI. ENTAH DARI MANA MEREKA TAHU KALAU PERIPIH INI DARI EMAS ATAU PERAK.


TENTUNYA DIBUTUHKAN INGATAN YANG CUKUP BAIK UNTUK MEREKAM SEKIAN BANYAK KARAKTER BATU.
TANPA CATATAN SAMA SEKALI!
INGATAN TUKANG BATU TIDAK BISA DISAMAKAN DENGAN MEMORI DI HARD DISK KOMPUTER.
SETIDAKNYA KAMI ENGGAK PUNYA MEMORI ANEH-ANEH MACAM DIA
UNTUK MEMPERKUAT INGATANNYA PERLU PRAKTIK YANG TERUS MENERUS DAN BERULANG-ULANG.
INI UDAH YG KE 1.406.1913 KALI BONGKAR PASANG BATU
DAN ITU BARU UJUNGNYA UJUNG KAKI!
MA-GANG
UMUMNYA BATU-BATU CANDI YANG DICARI TIDAK SELAMANYA BERADA DI DEKAT CANDI.
BRO, CANDI INI NGOMONG KALO KUKUNYA DI MONGOL
YA AMPUN!
TIDAK MENGHERANKAN BILA SEORANG TUKANG BATU MEMBUTUHKAN WAKTU 4 SAMPAI 5 TAHUN UNTUK MENEMUKAN BATU. DAN ITU TANPA BANTUAN TEKNOLOGI CANGGIH APAPUN SELAIN KEMAMPUAN ALAMIAH SI TUKANG BATU TERSEBUT.
TUMBUH SECARA ALAMIAH
WOW, BANYAK BANGET RADAR-NYA
BIP..
BIP..
BIP...
MA-GANG
NANTI SAMPEYAN JUGA PUNYA SETELAH 5 TAHUN




TENTU CERITA PAIMIN DAN BEJO DI CANDI SEWU BELUM MEWAKILI KESELURUHAN KISAH TUKANG BATU. TAPI BEGITULAH KIRA-KIRA GAMBARAN BESAR GARDA DEPAN KEPURBAKALAAN KITA, KHUSUSNYA YANG TERKAIT CANDI.

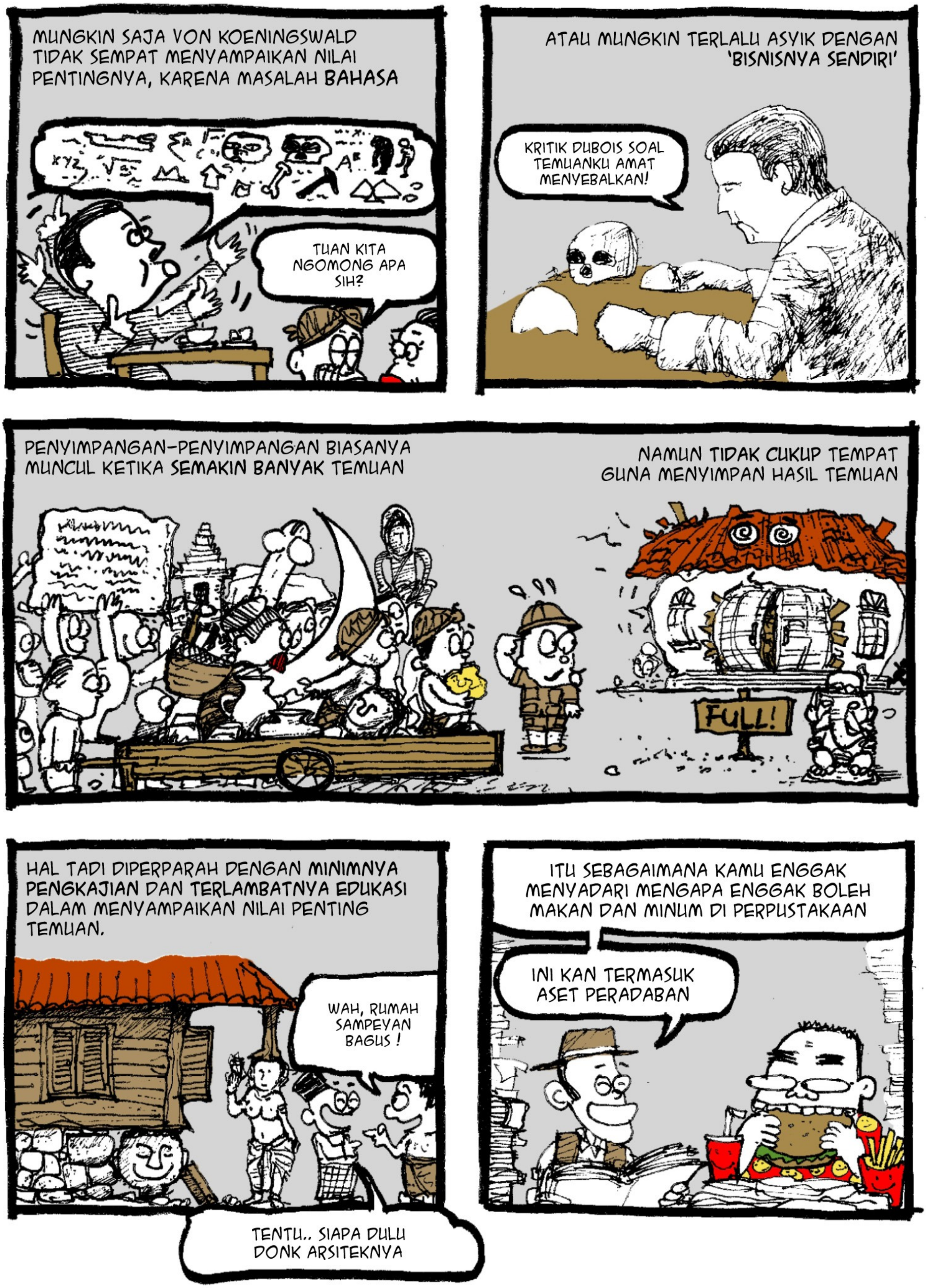
CANDI SEWU DAN KANTOR **BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA (BPCB) JAWA TENGAH** DI KALASAN JARAKNYA BERDEKATAN. JADI AYO KITA 'NGADEM' DI PERPUSTAKAAN SANA SAMBIL CARI TAHU INFORMASI LAIN.

DI PERPUS BPCB JAWA TENGAH INI KITA BISA CARI BUKU-BUKU TERKAIT PURBAKALA DAN KEGIATAN PELESTARIAN. TERMASUK JUGA KLIPING-KLIPING KORAN DARI BEBERAPA DASAWARSA SILAM. NAH, SALAH SATUNYA ADALAH KEJADIAN DI TAHUN 1990 SOAL PENEMUAN EMAS KUNO DI... EHMMM... WAH, KUSAMARKAN SAJA YA CERITANYA...
AH... KOK PARANOID BANGET SIH KAMU!.. KAYAK INTEL AJA...
BAB 4
MARI JUNGKIR BALIK
KEJADIAN BERMULA DARI SEBUAH DESA BERNAMA WANIBEJO, 3 ORANG PETANI DIMINTA UNTUK MENCANGKUL LADANG TEBU MILIK SEORANG IBU.
KETIKA MENCANGKUL, UJUNG CANGKUL BERSUARA KERAS, SEPERTI TERANTUK SESUATU.
UAS*M!
TEMAN KITA BERSE-MANGAT BANGET
SETELAH DIPERIKSA...
INI YANG GANGGU KERJAAN-KU
DIA KOK SEMANGAT BANGET SIH?
TERNYATA TERDAPAT 3 BUAH GUCI DALAM KONDISI TERTUTUP DI BAWAH LADANG TADI.
TANPA MEMERIKSA ISINYA, MEREKA MENYERAHKAN TEMUAN TADI KE DINAS SUAKA PURBAKALA.
KRIMINIL
INI BUKAN KANTOR POLISI
SETELAH ISINYA DIPERIKSA, TERNYATA...
?
PERHIASAN EMAS DARI ABAD IX SEBERAT HAMPIR 13 KG!
KONTAN KABAR INI MENGGEMPARKAN DEPDIKBUD SELAKU WAKIL PEMERINTAH YANG BERTANGGUNG JAWAB.
DEPDIKBUD
PERHIASAN EMAS DARI ABAD IX SEBERAT HAMPIR 13 KG!!

MENANGGAPI TEMUAN TADI, DIBENTUKLAH TIM PENELITI UNTUK MENDALAMI TEMUAN-TEMUAN LAIN DI SITUS TERSEBUT.
DIDAHULUI UPACARA PELANTIKAN TENTUNYA
NAMUN BERITA PENEMUAN EMAS MEMBUAT MASYARAKAT BERBONDONG-BONDONG MELAKUKAN PENGGALIAN LIAR DI SITUS TERSEBUT.
TENTU SAJA PRAKTIK ITU MEREPOTKAN TIM PENELITI.
SEKALIGUS MENUNJUKKAN BETAPA 'DANGKALNYA' APRESIASI MASYARAKAT TERHADAP TEMUAN BERSEJARAH.
APALAGI KALO ITU SOAL EMAS!
KONDISI SITUS MAKIN MERESAHKAN KETIKA DI-KAIT-KAITKAN DENGAN PRAKTIK KLENIK.
ADA YANG DATANG UNTUK BERTAPA
HINGGA MEMASANG SESAJEN DI BEBERAPA TITIK
DAN ITU SEMUA TERJADI DI DALAM LOKASI SITUS!
KAYAK ACARA UJI NYALI BERJAMAAH..

PERILAKU MASSAL TADI SUNGGUH MENJUNGKIRBALIKKAN NILAI KEJUJURAN YANG DIPRAKTIKKAN PARA PENEMU PERTAMA.
KAMI BARU PAHAM SETELAH IKUTAN JUNGKIR BALIK
SEMENTARA ITU PARA PENEMU PERTAMA TERSEBUT MENDAPAT PENGHARGAAN ATAS JASANYA. BAHKAN DISERAHKAN LANGSUNG OLEH PRESIDEN SUHARTO!
HIDUPMU TERJAMIN!
MASIH KEPENAK ZAMANKU THO?
NGGIH JENDRAL
TERLEPAS DARI SEREMONI TADI, PRAKTIK PENGGALIAN LIAR SEPERTI ITU TIDAK HANYA TERJADI DI SITUS WANIBEJO.
SITUS-SITUS PERCANDIAN, MANUSIA PURBA, DAN PRASEJARAH TIDAK LUPUT DARI MASALAH YANG SAMA.
LALU APA YG DICARI?
APABILA DI CANDI BIASANYA YANG DICURI ANTARA LAIN: PERIPIH, ARCA, KEPALA ARCA, LINGGA, ATAUPUN FRAGMEN CANDI.
SEDANGKAN DI SITUS PURBAKALA YANG DICURI BERUPA TENGKORAK/TEMPURUNG KEPALA, ALAT-ALAT BATU, MANIK-MANIK, BAHKAN GADING GAJAH PURBA.
BUSYET DAH...

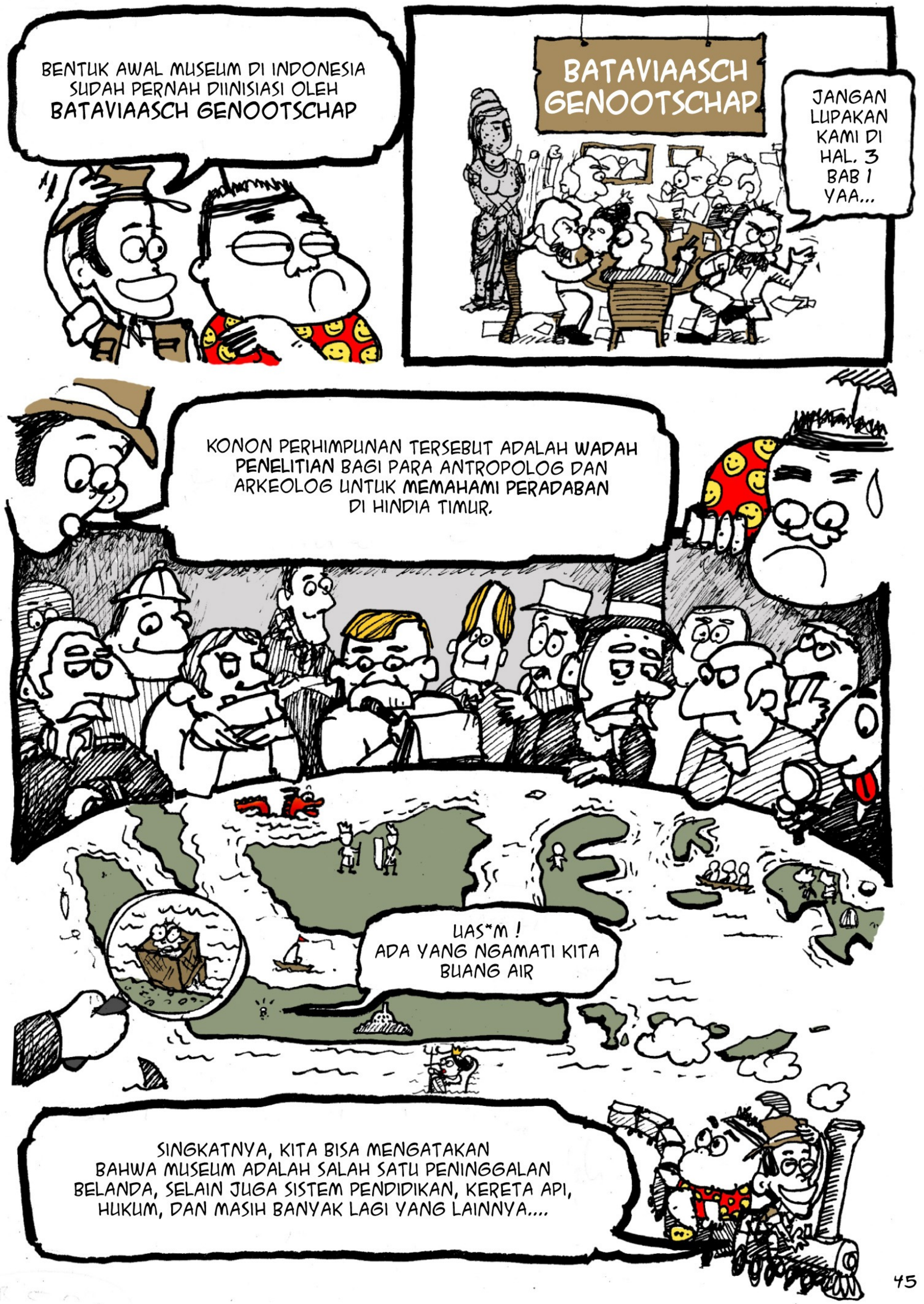
UANG ADALAH HAL YANG PALING MUDAH DIKOMUNIKASIKAN


MUNGKIN SAJA VON KOENINGSWALD TIDAK SEMPAT MENYAMPAIKAN NILAI PENTINGNYA, KARENA MASALAH BAHASA
TUAN KITA NGOMONG APA SIH?
ATAU MUNGKIN TERLALU ASYIK DENGAN 'BISNISNYA SENDIRI'
KRITIK DUBOIS SOAL TEMUANKU AMAT MENYEBALKAN!
PENYIMPANGAN-PENYIMPANGAN BIASANYA MUNCUL KETIKA SEMAKIN BANYAK TEMUAN
NAMUN TIDAK CUKUP TEMPAT GUNA MENYIMPAN HASIL TEMUAN
FULL!
HAL TADI DIPERPARAH DENGAN MINIMNYA PENGKAJIAN DAN TERLAMBATNYA EDUKASI DALAM MENYAMPAIKAN NILAI PENTING TEMUAN.
WAH, RUMAH SAMPEYAN BAGUS !
TENTU.. SIAPA DULU DONK ARSITEKNYA
ITU SEBAGAIMANA KAMU ENGGAK MENYADARI MENGAPA ENGGAK BOLEH MAKAN DAN MINUM DI PERPUSTAKAAN
INI KAN TERMASUK ASET PERADABAN

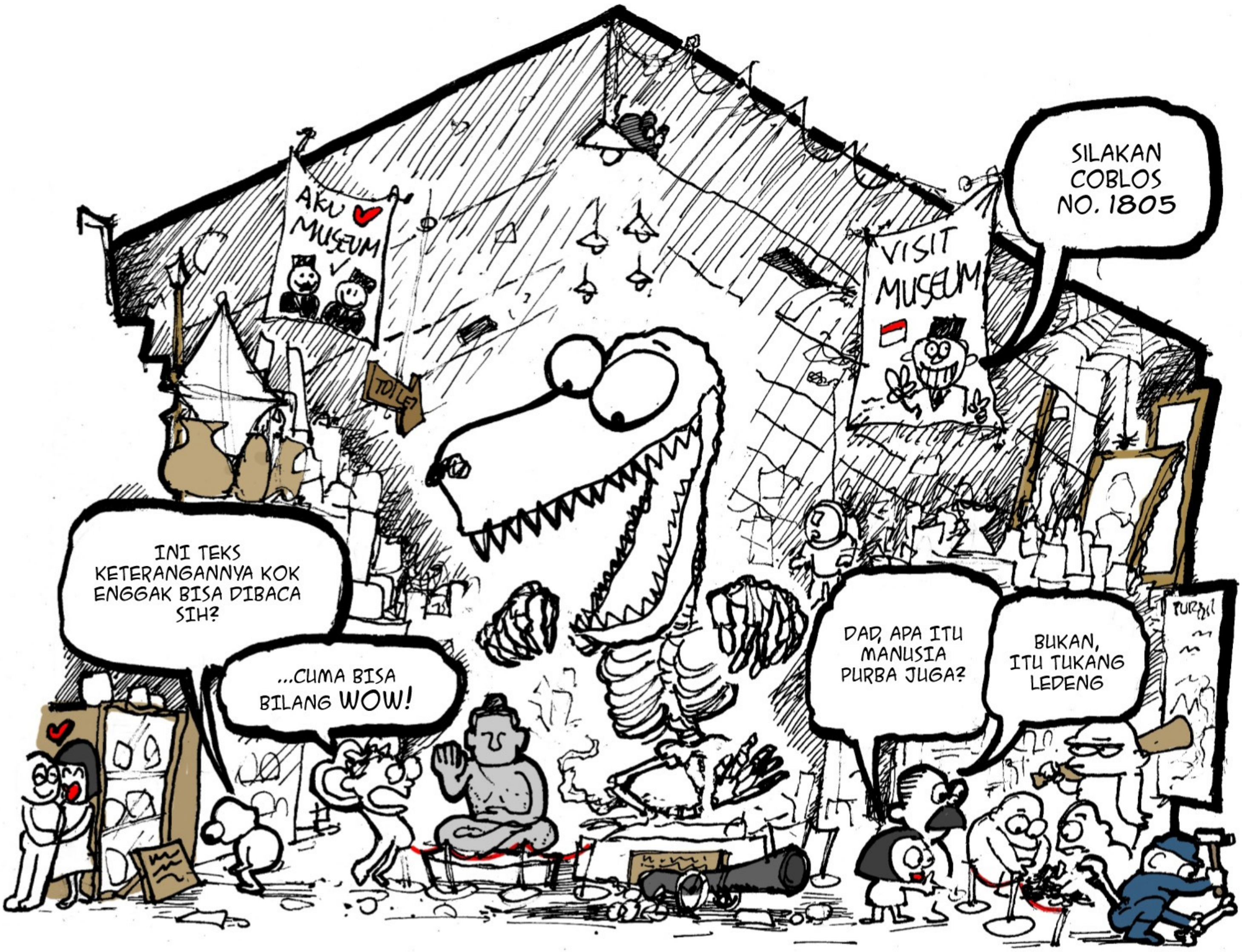
NAH, ITU ARTINYA SUDAH SAATNYA KITA MENUJU TEMPAT SELANJUTNYA...

HEH.. JANGAN LARI CEPAT-CEPAT! AYO REHAT DULU...
ADUUH!... AKU KESANDUNG APAAN NIH?.. HAH.. BENDA ANEH.....
NGOMONG-NGOMONG, SETELAH DITEMUKAN BENDA-BENDA PURBAKALA, KE MANA NASIB BENDA-BENDA ITU SELANJUTNYA?
TENTUNYA KE TEMPAT-TEMPAT PENYIMPANAN YANG LEBIH AMAN UNTUK DIRAWAT DAN DITELITI
GUDANG?
BUKAN. INI PERAN MUSEUM
VISIT
MUSEUM
AH, SAMA SAJA KAYAK GUDANG
JADI BEGINI... FUNGSI MUSEUM ITU TERBATAS PADA BENDA-BENDA PURBAKALA YANG DAPAT DIPINDAH.
PINDAH KE MUSEUM!
MUSEUM
YAH...KITA PINDAH KE GUDANG DEH...
BUKAN, INI NAMANYA 'DIAMANKAN'!
PADA KASUS CANDI DAN BANGUNAN BERSEJARAH, MENGINGAT UKURANNYA YANG BESAR DAN MERUPAKAN BAGIAN DARI KESATUAN SITUSNYA MAKA OBJEK-OBJEK TERSEBUT TAK BISA DIPINDAHKAN KE MUSEUM
?
ORANG T*LOL MANA YANG MAU PINDAHKAN BENDA SEGEDE INI?

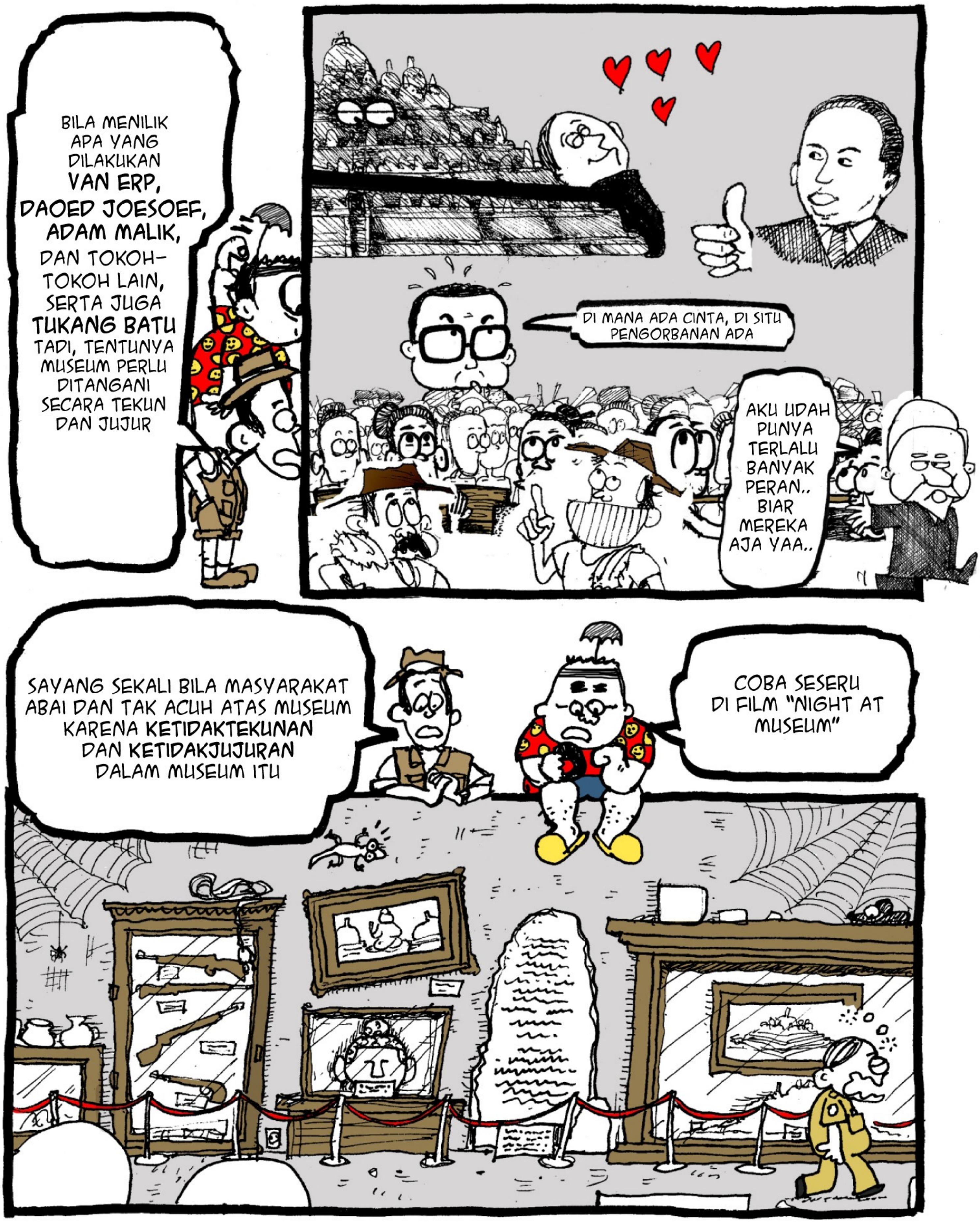



BENTUK AWAL MUSEUM DI INDONESIA SUDAH PERNAH DIINISIASI OLEH BATAVIAASCH GENOOTSCHAP
BATAVIAASCH GENOOTSCHAP
JANGAN LUPAKAN KAMI DI HAL. 3 BAB 1 YAA...
KONON PERHIMPUNAN TERSEBUT ADALAH WADAH PENELITIAN BAGI PARA ANTROPOLOG DAN ARKEOLOG UNTUK MEMAHAMI PERADABAN DI HINDIA TIMUR.
UAS*M ! ADA YANG NGAMATI KITA BUANG AIR
SINGKATNYA, KITA BISA MENGATAKAN BAHWA MUSEUM ADALAH SALAH SATU PENINGGALAN BELANDA, SELAIN JUGA SISTEM PENDIDIKAN, KERETA API, HUKUM, DAN MASIH BANYAK LAGI YANG LAINNYA....

SAAT INI, DI INDONESIA MISALNYA, PENGUNJUNG MUSEUM HANYA SEKADAR MEMANDANG BENDA KOLEKSI DAN TEKS, LALU MENCATATNYA.

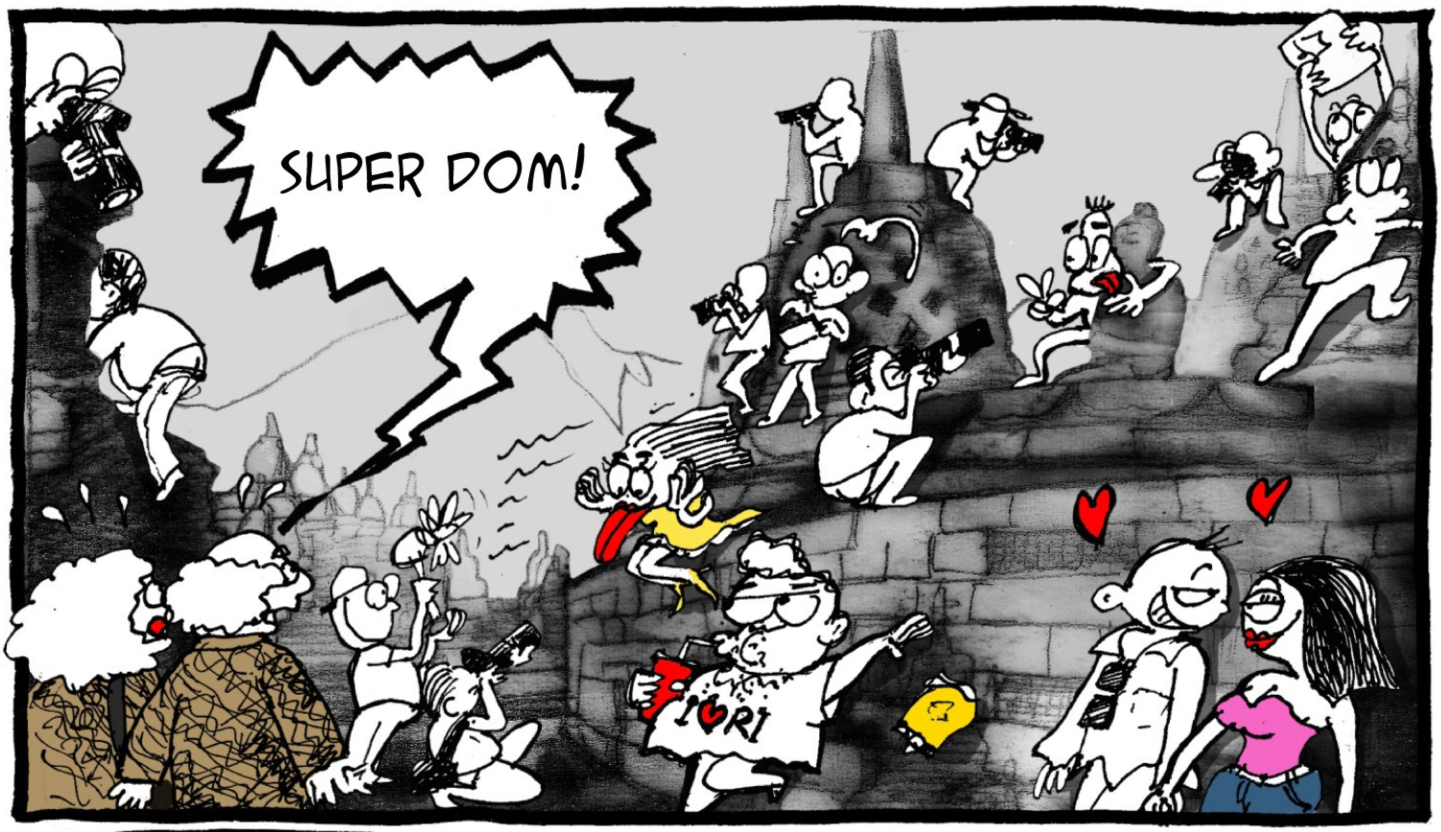


DI SISI LAIN, BANYAK MUSEUM YANG JUSTRU JADI **PEMBUNUH UTAMA** MINAT TERHADAP **SEJARAH, KEBUDAYAAN,** DAN BERBAGAI **BENDA PENINGGALAN**
WELCOME TO MUSEUM
DESAIN KOMUNIKASI VISUALNYA TIDAK RAMAH KEPADA PENGUNJUNG, ASAL TEMPEL.. MERUSAK MATA..
GLEK!
SAY... LAIN KALI KALAU WISATA JANGAN KE MUSEUM
MAKK... AKU ENGGAK MAU DEKET-DEKET PELAJARAN SEJARAH LAGI!
MUSEUM BELUM MENJADI TEMPAT FAVORIT UNTUK DIKUNJUNGI SEPERTI MALL.
BAHKAN ORANG-ORANG LEBIH BANYAK PERGI KE **MAKAM** DARIPADA KE MUSEUM.
EMANG SIAPA SIH YANG GAK MAU DAPAT BERKAH?
INI SOAL KEPASTIAN NASIB!

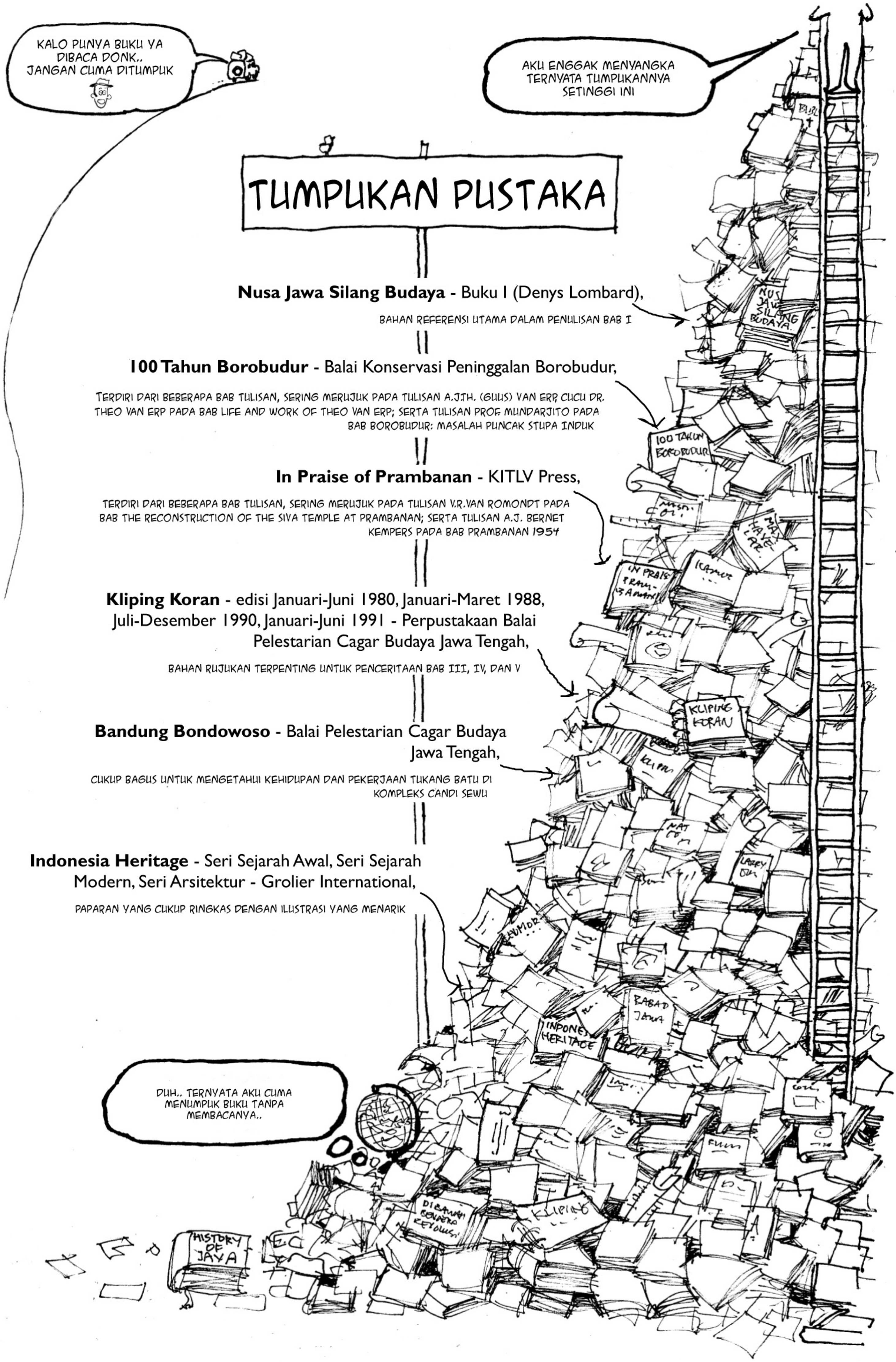

BILA MENILIK APA YANG DILAKUKAN **VAN ERP, DAOED JOESOEF, ADAM MALIK,** DAN TOKOH-TOKOH LAIN, SERTA JUGA **TUKANG BATU** TADI, TENTUNYA MUSEUM PERLU DITANGANI SECARA TEKUN DAN JUJUR
DI MANA ADA CINTA, DI SITU PENGORBANAN ADA
AKU UDAH PUNYA TERLALU BANYAK PERAN.. BIAR MEREKA AJA YAA..
SAYANG SEKALI BILA MASYARAKAT ABAI DAN TAK ACUH ATAS MUSEUM KARENA **KETIDAKTEKUNAN** DAN **KETIDAKJUJURAN** DALAM MUSEUM ITU
COBA SESERU DI FILM "NIGHT AT MUSEUM"

ITU BARU MUSEUM,
LALU BAGAIMANA NASIB BENDA-BENDA TINGGALAN YANG TIDAK BISA DIPINDAHKAN
SEPERTI CANDI ???
MUSEUM
UNTUK CANDI JUSTRU SEBALIKNYA, MALAH LEBIH TERAWAT, MESKIPUN SULIT UNTUK DIKOMUNIKASIKAN
KARENA ITU SUDAH JADI TUGAS BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA UNTUK MEMANTAU DAN MELINDUNGI
BEBERAPA CANDI JUGA DIMANFAATKAN SEBAGAI TEMPAT PARIWISATA
MOOI.... IS NET ALS IN DE HEMEL
DAN ITU CUKUP LUMAYAN UNTUK MENDUKUNG OPERASIONAL PENGAWASAN CANDI
YA.. JUGA BUAT MAKAN-MAKAN..

SEMOGA MASYARAKAT MAMPU MEMANFAATKAN MUSEUM GUNA MENAMBAH WAWASAN TENTANG SEJARAH DAN BUDAYANYA. BUKAN MALAH MENAMBAH MALU DAN MEMPERBURUK CITRA PERADABAN. ORANG-ORANG ASING SAJA BANYAK YANG PEDULI DENGAN WARISAN BUDAYA KITA.



# TUMPUKAN PUSTAKA




**Nusa Jawa Silang Budaya** - Buku I (Denys Lombard),

BAHAN REFERENSI UTAMA DALAM PENULISAN BAB I

**100 Tahun Borobudur** - Balai Konservasi Peninggalan Borobudur,

TERDIRI DARI BEBERAPA BAB TULISAN, SERING MERUJUK PADA TULISAN A.J.TH. (GUUS) VAN ERP CUCU DR. THEO VAN ERP PADA BAB LIFE AND WORK OF THEO VAN ERP; SERTA TULISAN PROF MUNDARJITO PADA BAB BOROBUDUR: MASALAH PUNCAK STUPA INDUK

**In Praise of Prambanan** - KITLV Press,

TERDIRI DARI BEBERAPA BAB TULISAN, SERING MERUJUK PADA TULISAN V.R.VAN ROMONDT PADA BAB THE RECONSTRUCTION OF THE SIVA TEMPLE AT PRAMBANAN; SERTA TULISAN A.J. BERNET KEMPERS PADA BAB PRAMBANAN 1954

**Kliping Koran** - edisi Januari-Juni 1980, Januari-Maret 1988, Juli-Desember 1990, Januari-Juni 1991 - Perpustakaan Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah,

BAHAN RUJUKAN TERPENTING UNTUK PENCERITAAN BAB III, IV, DAN V

**Bandung Bondowoso** - Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah,

CUKUP BAGUS UNTUK MENGETAHUI KEHIDUPAN DAN PEKERJAAN TUKANG BATU DI KOMPLEKS CANDI SEWU

**Indonesia Heritage** - Seri Sejarah Awal, Seri Sejarah Modern, Seri Arsitektur - Grolier International,

PAPARAN YANG CUKUP RINGKAS DENGAN ILUSTRASI YANG MENARIK

NGOMONG-NGOMONG, AKU PERNAH BACA ISTILAH JONG en DOM..... ITU ARTINYA APA SIH?
OOO..... JONG en DOM.....
BILA DITERJEMAHKAN LANGSUNG DARI BAHASA BELANDA ARTINYA MUDA DAN BODOH. TETAPI TIDAK SEMATA-MATA DIARTIKAN DEMIKIAN. JONG EN DOM ADALAH SALAH SATU BENTUK PENYAMPAIAN NILAI PENTING MELALUI CAGAR BUDAYA, AGAR DAPAT DIMAKNAI SECARA BARU OLEH KAUM MUDA, AGAR KELAK ASPEK SEJARAH DAN BUDAYA DAPAT DIMANFAATKAN SECARA BIJAK.
NGOMONG-NGOMONG TENTANG PENULIS, AKU PUNYA DUA KAWAN LHO YANG BISA KOMIKKAN CERITA-CERITAMU TADI PAKE JUDUL KONYOL ITU. YANG SATU YOHANES KHRISNA, TUKANG BIKIN SKENARIO DAN BERPIKIR SERIUS, DAN SATUNYA ERRIK IRWAN, ILUSTRATOR YANG SENANG BERPIKIR KONYOL.
SI YOHANES KHRISNA ITU...
PEMUDA, 29 TAHUN, ASAL SEMARANG, MEMILIKI KETERTARIKAN TERHADAP SEJARAH DAN BUDAYA TERUTAMA SEJAK DI BANGKU ARSITEKTUR. SAAT INI MASIH AKTIF SEBAGAI SALAH SATU PENGGIAT KOTA LAMA SEMARANG BERSAMA KOMUNITAS-KOMUNITAS PENGGIAT LAINNYA.
MAS YANG SATU INI BISA DIJAWIL MELALUI Y_KHRISNA_H_P@YAHOO.CO.ID
@YKHRISNAHP
YOHANES KHRISNA HADI PUTRA
SI ERRIK IRWAN...
PERNAH BERSEKOLAH ARSITEKTUR. SAAT INI SIBUK SEBAGAI ARSITEK, ILUSTRATOR LEPAS & KOMIKUS GUMP N HELL.
SILAKEN DICOLEK VIA ERRIK IRWAN @ERRIK_IRWAN
JANGAN LUPA MAMPIR JUGA KE GALERI KARYA KOMIK, ILUSTRASI & ARSITEKTURNYA
GUMP N HELL
@GUMPNHELL
@BRICKWELL.PROJECT
SIP!... NTAR KUKASIH PROYEK BUAT KOMIKIN SEJARAH DAN SERBA-SERBI WARISAN BUDAYA DEH... BIAR DUNIA BEGITUAN GAK KAKU DAN SERAM BUAT ANAK MUDA..

TEMBOK
PALING
AKHIR,

UDAH
ENGGAK
BOLEH
TAMBAH
HALAMAN
LAGI

**BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA JAWA TENGAH**
Jl. Manisrenggo Km. 1 Prambanan - Klaten
Telp./Fax. 0274-496413

[NAMANYA JUGA KOMIK, JADI MOHON MAKLUM
DAN SERIBU MAAF KALAU ADA KEKELIRUAN DAN
KEKONYOLAN YANG KURANG BERKENAN DALAM
PETUALANGAN INI]

ERRIK IRWAN - YOHANES KHRISNA

SEMARANG, AGUSTUS 2013